



كتاب

المَرْدُونُ بِخَلِيلِ الْعَطْفَا

(برواية ابن السكينة وغيره وشرح ثعلب)

عني بتحقيقه

خليل العطية

قدم له

العلامة الشيخ محمد رضا الشبيبي

ساعدت وزارة المعارف على نشره

طبعة أربع - بغداد

١٩٧٢

دِوْلَانٌ

الْمِزَكْرُ بِصَرِّ الْعَطْفَا

( برواية ابن السكري و غيره و شرح ثعلب )

عني بتحقيقه

خَلِيلُ بْنِ رَبِيعَ الْعَطَيْةِ

قدم له  
العلامة الشيخ محمد رضا الشبيبي

ساعدت وزارة المعارف على نشره

مطبعة أسعد - بغداد

١٩٦٢



الطبعة الاولى ١٣٨٢هـ - ١٩٦٢





# إِسَارَةُ الْعَرَبِ

مَدِونَة

رفع أ. علاء الدين شوقي أسكنه الله الفردوس

## تقديم

بِقَلْمِ الْعَالِمَةِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ رَفَعَةِ الشَّيْبَيِّيِّ  
عَضُوِّ الْمَجْمُوعِ الْعَلَمِيِّ الْعَرَقِيِّ

اطلعني الأستاذ الأديب خليل ابراهيم العطية على دراسته هذه لما ظفر به من نسخة ديوان « المزرد بن ضرار الفطمانى » من شعراء العرب في مصدر الاسلام أو شعراء عصر الراشدين ، وهو أخ لاثنين من شعراء العصر المذكور أو لهما : « الشماخ » وهو أشهر ثلاثة وأشعرهم وأعلاهم طبقة اذ يعد في الطبقة الثالثة من طبقات الشعراء ٠ وله - أى للشماخ - ديوان معروف ٠ والشماخ هو القائل فيما رواه ابن قتيبة<sup>(١)</sup> :

رأيت عَرَابَةَ الْأُوسِيِّ يَسْمُوُ إِلَى الْخِيرَاتِ مِنْ قَطْعِ الْقَرَبَيْنِ  
إِذَا مَا رَأَيَةَ رُفْعَتْ لِجَدِّ تَلَاقَاهَا عَرَابَةُ الْبَلْمَيْنِ  
قَالَ الْحَطِيَّةُ : « أَبْلَغُوا الشَّمَاخَ إِنَّهُ أَشَعَّ غَطْفَانَ » وَكَيْفَ لَا يَكُونُ مِنْ  
يُنْسَبُ إِلَيْهِ هَذَا الْبَيْتَانِ أَشَعَّ شَعْرَاءَ غَطْفَانَ ٠

عني المصنفون في باب طبقات الشعراء بذكر هؤلاء الاخوة الثلاثة ،  
وان كانت عنابة القوم بأخبار الشماخ ورواية شعره أكثر ٠  
وقد ورد ذكر المزرد بن ضرار صاحب هذا الديوان فيمن ذكر من  
الشعراء بعد أن تحول الشعر إلى قيس ومنهم النابقان الذياني والجمدي ومنهم  
الحطية والشماخ والمزرد هذا ، وذكره المرزباني فيمن اسمه يزيد من مصحح  
الشعراء قال : « وهو أحسن من الشماخ » ٠

طلت نسخة هذا الديوان نسياناً مني فيما نسي من ترائنا الثمين من  
المخطوطات حتى ظفر بها هذا الأستاذ الباحث ٠ والنسخة - على شذوذ  
أوراق منها - نسخة ممتازة بجودة خطها ودقة ضبطها ومن مميزاتها اصال  
سند روایتها أو شرحها أو تصحیحها بعض آئمۃ الأدب واللغة من قیسل

(١) الشعر والشعراء : ١٠٩

(ابن السكين) صاحب اصلاح المنطق و (تغلب) مصنف الفصيح و (الصالحاني)  
مصنف العباب ومجمع البحرين و تكملة الصحاح ، وعلى النسخة أيضاً إجازة  
بخطة الصالحاني معروفة بجمال الخط ومن نوء بجمال خطه مؤرخ العراق  
ـ ابن الفوطـي ـ في ترجمته له وقال ـ يعني ابن الفوطـي ـ في ترجمته لأحد  
أولاد الصالحاني وهو يشي على خطه : « إن خطه يشبه خط أبيه » . وقد  
اطلعتنا على نسخة من مصنفات في اللغة بخطه وهي تشهد ببراعته في هذه  
الناحية .

هذا ولا يقل احسان صاحبنا الأديب الباحث في ناحية التحقيق والتعليق  
عن احسانه في بذل الجهد حتى ظفر بهذه النسخة النفيسة التي تضمنت من  
شعر المزركش ما رواه ابن السكين وشرحه تغلب وهما ما هما في رواية الشعر  
وشرحه .

وبعد : فإن شعر المزركش لا يختلف من حيث مبناه عن شعر الشعراء  
الجهالين ولكن من حيث معانيه يطغى فيه الهجاء كما يطغى في شعر أكثر من  
شاعر من شعراء عصره أو الشعراء المخضرمين ومنهم الحطيئة . ولا يخلو  
شعر المزركش من وصف ومن ذلك وصفه لشيخوخة شيخ فيت اضراسه ، وفي  
شعره وصف للفرس وغير ذلك . ولا تخلو هذه المجموعة من شعره  
من الفخر والتسبيب والتشبيب بالمرأة .

هذا ولا ينسينا في خاتمة هذه الكلمة إلا أن نشي على جهد محقق الديوان  
وناشره الفاضل فهو جهد أدبي مشكور ، ولا يخامرنا أدنى شك بتقدير هذا  
المعلم من جانب المعنيين بالأدب وشعر شعراء العرب راجين له مزيد التوفيق .

محمد رضا الشبيبي

٢٠ جمادى الآخرة ١٣٨١ هـ

١٩٦١-١١-٢٨



## المقدمة

**الرجل :**

هو يزيد بن ضرار الذياني الفطهاني الشاعر المخضرم الفارس . لقب  
بالمزرد ليست قاله يصف فيه زبدة :

فقتلت تزدادها عيده فانتي لدرد الموالي في السينين مزرد  
كان يكنى أباً حسن وقيل أباً ضرار<sup>(١)</sup> ويبدو أن الكنية الأولى هي الغالية :  
وقالت الا شوي فتقضي لبانة أباً حسن فيما وتقضي مواعدي  
وادرك الاسلام فأسلم وله صحبة .

وهو أخ لاثنين من شعراء عصر صدر الاسلام . الأول : الشماخ وهو  
أشهرهم وديوانه معروف متداول . والثاني : جَزْ<sup>ء</sup> بن ضرار أحد شعراء  
«الجماسة» . وكان المزرد أحسن منهما على ما يذكره المرزباني<sup>(٢)</sup>  
ولَا نعلم من أمر ابיהם (ضرار) شيئاً غير أنه توفي وهو صبيان آية ذلك  
القصة التي يرويها الباحظ<sup>(٣)</sup> من أن أحدهم «أم أويس» أرادت الزواج  
من «أوس» وكان هذا شاعراً ، فلما جاءه للخطبة ورأاه بنو ضرار أسرع مزرد  
وشماخ وجزء إلى البشر القريبة فمتحوا وهم يرتجون معرضين بأوس  
وبـ «أم أويس» فما كان من الرجل إلا أن يولي الأدباء هرباً !

(١) من ذكر هذه الكنية المرزباني في معجم الشعراء : ٤٩٦ وابن حجر  
في الإصابة ج ٤ ص ٣٨٥ والسيوطى في المزهد ج ٢ ص ٤٢٤ ومحمد  
ابن حبيب في كنى الشعراء ص ٢٩٠ .

(٢) المرزباني : معجم الشعراء ص ٤٩٦ .

(٣) البيان والتبيين : ج ٣ ص ٢٤٣ .

أما أمهم فهي معاذة بنت بجير من بنات الخرشب الأنمارية  
وكان للمز رد ولدان هما : حسن و كثير ويبدو انهما كاتنا شاعرين  
أيضاً فقد وصلنا لهما رجز قصيد يشير على قوله الى ما كاتنا عليه من شاعرية  
أصيلة خصبة<sup>(٤)</sup> .

أول ما يلاحظ في الرجل قلة اخباره واحتلاطها بأخبار الشماخ فلم  
يشر اليه المؤرخون الا لاماً وهم إن فعلوا فأسطر لا تقى ولا تقنع الفلة  
وأحسب أن بعضهم فعل ذلك بسبب من بذاعة لسانه وعدم تورعه من هجاء  
قومه وضيقه الأمر الذي دعاني أن أدرسه من خلال شعره واستكنته الظروف  
التي أجهائه الى أن يفعل ما فعل ۰۰۰

#### وفاته :

وكما اتنا نجهل تاريخ ولادته فاننا نجهل تاريخ وفاته فلم تشر المظان  
التي بين ايدينا اليه من بعيد او قريب فلم يبق الا ان نستقرىء شعره لعل  
فيه ما يرشدنا الى ذلك ۰ ورغم ان الاستاذ خير الدين الزركلي<sup>(٥)</sup> افترض  
انها - اعني وفاته - كانت نحو ۱۰۰هـ الا ان ورود ذكر لعثمان بن عفان «رض»  
غير مرة في شعره<sup>(٦)</sup> يشير الى معاصرته له واذا ذاك يكون الافتراض المذكور  
مشكوكاً فيه ۰

اما انا فاقترض انها كانت في اواخر خلافة عثمان وربما كانت في حدود  
٣٠هـ او ما بعدها ۰

#### المز رد والشماخ :

قلت آنفاً ان اخبار الشماخ طفت على اخبار أخيه فما علة ذلك؟! أيعود الى

(٤) ينظر لحسن : اللسان مادة جنب وأعمال القال ج ٢ ص ٢٦٠ وللكثير :  
اللسان « ببل خيل زول » والمأثور عن أبي العميش ( ط ١٩٠٨ )  
ص ٧٥ وخزانة الأدب ج ٤ ص ١٧٧ ومحضر تهذيب الألفاظ لابن  
السكيت ص ١٠١ ۰

(٥) الاعلام ( ط . ثانية ) : ج ٨ ص ١٠١ ۰

(٦) من ذلك قوله :

اعود بعثمان بن عفان منكم وبالله والبيت العتيق المحرم

نوعية شعرهما؟ أكان شعر الشماخ أكثر أصالة من شعر المزرد؟ لأسباب غير هذه وتلك؟!

وحين نستقرىء آراء المؤرخين العرب في الشماخ نخرج منها : انه في الطبقة الثالثة وانه ارجز الناس على البديهة وأوصفهم للقوس والحمار الوحش<sup>(٧)</sup>.

وترجع الى ديوانه لتكون عنه فكر تلك الواضحة فتشعر بتلك «الكزازة» التي عناها ابن سلام<sup>(٨)</sup> الى جانب «شدة متون الشعر» عنده . ولكنك ما ان تعود الى شعر المزرد حتى تجد انه لا يقل وصفاً عن أخيه وتباحث عن تلك «الكزازة» فلا تجدها اذ لا اغراض ولا زم واتما صور متلاحة ودباجة رصينة سهلة يرسلها على السجية ارسالا .  
ولا يمكن ان نشك في ان الشماخ اعلى طبقة من اخويه ولكننا نؤكده مع ابن سلام الجمحي مشابهته<sup>(٩)</sup> لأخيه في كثير من الوجوه منها تلك الأصالة والصور الحسية الساذجة .

واذن فما سبب عدم احتفال المؤرخين به كاحتفالهم بأخيه مع أنه لا يقل عنه شاعرية؟ ونجد الجواب لدى الاصماعي بأنه «ليس دون الشماخ ولكنه أفسد شعره بما يهجو الناس»<sup>(١٠)</sup> فقد كانت سلطة لسانه من أهم الاسباب في حنق القدامى عليه ولعل احتفال الشماخ بايراد الغريب في شعره وورود رجز جيد له - لم يصلنا منه الا القليل - الا ما يبرر تقديمهم إياه على أخيه .

أخباره مع كعب بن زهير :

وأخبار صاحبنا مع كعب كثيرة ، وتعريض مز رد بكعب أكثر فقد كان

(٧) ويبلغ من اعجاب الوليد بن عبد الملك وكان انشد شيئاً من شعره في صفة العمير الى القول : « ما أوصفه لها اني لاحسب ان أحد اخويه كان حمارا » ينظر الاغانى ٩٩/٨ وخزانة الادب ٧٥/٤

(٨) ابن سلام : طبقات الشعراء ص ١٠٣

(٩) المصدر السابق ص ١١١

(١٠) الاصماعي : فحولة الشعراء ص ٣١

كعب فيبني عبدالله بن غطفان وكان مزرد فيبني نعبلة من غطفان أيضاً .  
فهما - على هذا - اولو قرابة وابناء عم ٠٠

ولستنا نعلم أسباب النفرة بينهما أو بداية ذلك وكل ما نعرفه من الديوان  
أن قومه طلبوا منه رد قصيدة قالها في هجاء كعب ولكن هيئات ٠٠٠

أكلقمانى ردها بعد ما أتت على محزم النقاء من جوف هيئ  
قذيفة شيطان رجم رمي بها فصارت ضواة في لام ضر زم

ما يوحى بأن الهجاء بينهما حدث بادىء الأمر بداع طيش أو نزوة  
عاشرة ثم رسخ واستفحلا أوراه ٠

حتى اذا طلب الحطئة من كعب ان يذكره في شعره وقل هذا قصيده  
اللامية التي فيها :

فمن للقوافي شأنها من يحوكمها اذا ما مضى كعب وفوز جرول  
ثارت ثائرة المزرد لعدم ذكر كعب له واعتراضه بأبيات نفي في أحدها  
نسبه فيبني عبدالله بن غطفان<sup>(١١)</sup> مما أغضب كعباً فقال هذا قصيده الميسية  
المعروفة :

أتعرف رسماً بين دهمان فالرقم<sup>(١٢)</sup> الى ذي مراعيط كما خط بالقلم<sup>(١٣)</sup>  
يعرض فيها بحسب المزرد الى أبيه ويغمس أمه من طرف خفي بعلاقتها  
مع ابن عمها الدميم وأنه لم يشبه اباه الجميل المنعم . قال كعب :

أقول شبيهات كما قال عالماً<sup>\*</sup> بهن ومن يشبهه أباه فما ظلم  
وابنته من بين من وطىء الحصى ولهم يتزغى شبه خال ولا ابن عم  
فلما سمعت ام المزرد ذلك عرفت ما أراد فقالت لابنائها : ( ما كنتم  
لتشهوا حتى تجرروا الي بعض ما اكره فبكـت الى مزرد وناشدته الله لا اغرس

(١١) ينظر الذيل (١٤)

(١٢) ينظر ديوان كعب ص ٢٥ - ٣٧ والاستيعاب ( على ذيل الاصابة )  
ص ٢٨٣ وما بعدها

عن كعب فكروا عن كعب وكف كعب عنهم والناس لا يعلمون ما أراد بمقالته  
تلك (١٣) .

### شعره :

ليس في شعر المزرد ما يميزه عن الشعراء المخضرمين من حيث ألفاظه  
وتراكيبه فألفاظه في الأعم الأغلب بدوية وتراكيبه جزلة متينة شأنه في ذلك  
شأن من تقدمه .

ويلاحظ في شعره اهتمامه بابراز الصور : كصورة الشیخ الذي فیت  
اصراسه غير واحد لايكاد يمس حتى يدمى ويضرس وحتى ان العنكبوت  
نستطيع ان تبیت بناتها في فمه مطمئنة ! ! !

ولا غرو ان في هذه الصورة من الطرافة والجدة ما يشير الى مبلغ  
اهتمامه بابرازها بالشكل الذي يبدت فيه . . تلك صورة واحدة من صوره  
الحياة وأخرى في صفة فرسه استقصى فيها كل ما يمكن أن يقال فيه بصور  
متلاحمه حتى يدخل اليك انك تشعر بتلاحق انفاسه ! ! ! ولا عجب في ذلك  
فشاگرنا من وصف الخيل المعدودين .

تناول المزرد في شعره الهجاء والنسيب والفخر . . أما هجاؤه فقد  
أعده لقومه وضيوفه ! ! وخصص نسيبه لتسجيل عواطفه وجهه ل (سلمي)  
وأبقى الفخر لنفسه فهو الفارس الحامي للنمار والكريم العزيز الجانب  
وليس الفقع النابت بقرقر وهو الى جانب ذلك شاعر مجيد اذا رمى امرأة  
بقافية تركها سمة يومس بها (كشامة وجه ليس للشام غاسل ) !!

أ - هجاؤه : قلنا انه أعد هجاء لقومه وضيوفه ! ! ! ولو حاولنا  
استكناه الاسباب التي ألجأته الى هجاء قومه لوجدنا بعضها يتعلق - كما  
يدعى هو - بحسدهم له وببعضها يشير الى اخلاقفهم ظنه بهم فمن ذلك انه  
قصدهم هو ورجل منبني نور اسمه (هيتم) بعد أن انقلهما الدين يبغىسان

(١٣) المصدر السابق ص ٤٦ .

فومهما في الكوفة ولابد انهما تفاخرا في طريقهما الشاق الطويل بين المدينة والكوفة وربما منى المزدرا نفسه بالهبات والعطاء الجزل بخاصة وأن قومه (مشعر بجزيرة بها الذئب والضياع شبعان خارف) !! فذن أن اعطي (هيمن) ما أرضاه وكان نصيب صاحبنا أن ضن قومه بمالهم عليه فتركوه في العراء ينهال عليه المطر وتركوا راحته (تشي خلال الدور لا يعلقونها) وكان نصيبه بعد لأي : سراويل خلقة (وخمس مئه منها قسي وزائف) !٠٠٠

وآخرى أنهم وضعوا عرسه على بغير صعب سرعان ما نفر بها فتهشم مقدم فيها ٠٠٠

الا ترى انه إنما قال - ما قال - بدافع من الانفعال والحنق وربما الطيش ٠٠٠ ولعل سبب هجائه لأصحابه جشعه وopic ذات يده أو لاساءتهم إليه كضيقه الصباخي الذي استضافه بكلابه السبعة !! أو ذلك (المحتال) الذي جاء يتلمس قلوصه البكر كذباً ولكن (نقت ضفادع بطنه) ٠

ويبدو أن مزدراً أخذ يتصل من تهمة هجائه لهم فلا غرو أن يرى في مقوله « زياد بن عوف » منقصة في حقه تستوجب القذاع ٠<sup>(١٤)</sup>

وحين تقدمت به السن وارسل عثمان من يأتيه به اثر شكاية ، وبان له أن شتم الرجال أمر لا تحمد مقنته تاب توبته المخلصة ٠٠٠  
تبرأت من شتم الرجال بتوبة إلى الله مني لا ينادي وليد ها وحسبيك !٠٠٠

### ب - المرأة في شعره :

وللمرأة في شعر المزدرا نصيب الواقر بعد الهجاء فالنسيب يحتل بداية قصائده الطوال الى جانب مقطوعات متاثرة في ثنيا قصائده ٠٠٠ وإذا ما حاولنا أن تتبع اسماءهن لبلادها اسم (سلمي) في أكثر من موضع ، ونشر ونحن نستقرئ ما قاله فيها : الصدق في العاطفة مما يشير الى كلفه بها ٠

(١٤) تنظر التفصيدة (١٤)

ولستنا نعلم عن سلمى شيئاً غير أنها :  
 فزارية مرتية ثلثية لصيقتنا أو من ذرى من نحالف  
 وقومها أولو ضأن و ماشية يتجمعون الماء والكلأ فمرة ( مجاورة نبهان  
 نبهان طيء ) وأخرى في ( سويفة بليل الى فلجاتها فندي الرمت ) .  
 وهو واياها راغبين عن ذلك :  
 رأيت الليالي لازفال صروفها يردن بسلمى نية لاتریدها  
 في يوماً بارداً مام ويوماً بذروة كذلك النوى جاؤسها وعندها  
 ولكنها وإن شط المزار قريبة يأتها وإن كن دونها مفازات و مفازات ٠٠  
 وانني لآيتها وإن كان دونها نهاني مفازات قطاهن نُسُس  
 ولو اردنا استكناه الصورة التي رسماها المزرك لسلمى لوجدناها لاتخرج  
 عن كونها تقليدية تصلح لتوصف بها كل امرأة فهي « بقضاء تصحي الحليم  
 بدلها » عيناها « عينا مهأة » ولها ضفائر سود « كأساود رمان » !!  
 ولكننا مع صفاتها التقليدية هذه لايمكنا أن ننكر صدق العاطفة لديه ٠

#### الديوان :

وأقدم من اشار الى ديوان المزرك الحاج خليفة<sup>(١٥)</sup> ولكنه لم يصفه  
 وصف راء له على مالوف عادته في وصف الكتب والترجمة لمصنفيها ، وأشار  
 اليه من المحدثين كارل بروكلمان<sup>(١٦)</sup> نقلأً عن مقدمة لويس شيخو لـ ديوان  
 المسؤول ( ط ١٩٠٩ ) وهي النسخة التي بين أيدينا<sup>(١٧)</sup> ويبدو أنها فريدة ٠  
 وقد كان شغلي الشاغل ان أجده نسخة مائية لأنتم بها المقابلة والأسد  
 التنص الناشيء من فقدان بعض الأوراق الأولى ولكنني لم أوفق رغم اطلاعني

(١٥) الحاج خليفة : كشف الظنون ج ١ ص ٨١٤

(١٦) تاريخ الأدب العربي ج ١ ص ١٧٠

(١٧) تنظر مجلة معهد المخطوطات ج ١ ص ٤٤ ومستدرك الاعلام  
ص ٢٣٦

على أكثر المخطوطات فكنت بين أمرين لانالت لها : أما ان اترك الديوان يفط في سباته لا شيء الا لشذوذ بعض أوراقه أو أن ابعه من رقده واجلو عنه صدأ السنين ، وكان أن اخترت ثانيةما على وعورته وعولت على تحقيقه وتصححه .

والنسخة محفوظة في مكتبة المتحف العراقي (تحت رقم ١٣٩٤) وهي من مقتنيات الأب استاس ماري الكرملي (١٨٦٦-١٩٤٧)<sup>(١٨)</sup> في دمشق سنة ١٩٠٨ كما دون ذلك بخطه بالفرنسية في الصفحة الأولى منها .

والظاهر أن النسخة كانت تؤلف في الأصل - هي وآخوات لها - مجموعاً يرتفقي تاريخ نسخه إلى سنة ٦٤٩ هـ طوله ٢١ سم في عرض ١٦ سم في كل صفحة ١٥ سطراً يقع في ١٨١<sup>(١٩)</sup> ورقة كتب بخط نسخي غایة في الجودة أما محتوياته فهي على الترتيب الآتي :

١ - كتاب الهمز لأبي زيد الأنصاري ويستهي بالورقة ٣٩ ( محفوظ تحت رقم ١٤٠٠ )

٢ - كتاب تحقيق الهمز له ( وقد معظم )

٣ - كتاب فضائل الكلاب لمحمد بن المرزبان رواية أبي القاسم التسوخي يبدأ بالورقة ٤٤ ويستهي بالورقة ٦٣ ( محفوظ تحت رقم ١٣٩٣ )

٤ - كتاب تفضيل الأتراء لابن حسّون يبدأ بالورقة ٦٤ ويستهي به ٧٦ ( محفوظ تحت رقم ١٣٩٢ )

(١٨) تنظر ترجمته في مجلة المجمع العلمي العربي ( ٢٣ ) ( ١٩٤٨ ) ص ٦٠٨ - ٦٦٦ ) بقلم الاستاذ كوركيس عواد .

(١٩) تنظر مقدمة لويس شيخو لديوان الس媞ال ( ط ١٩٠٩ ) احد مصنفات المجموع . واللاحظ أن شيخو لم ير المصنف السابع - الآتي - الفاظ الشمول للمرزوقي فلم يذكره في عداد مصنفات المجموع وذكر في أوصاف - الأخير أنه يقع في ١٥٠ ورقة وهو نهاية ديوان الس媞ال والصواب ما اثبت .

٥ - ديوان المزرد يبدأ بالورقة ٩٣ وينتهي بالورقة ١٣٩ ( محفوظ تحت رقم ١٣٩٤ )

٦ - ديوان السموال بن عدياء برواية نفطويه يبدأ بـ ١٤٠ وينتهي بـ ١٥٩ ( محفوظ تحت رقم ١٤٠ )

٧ - القول في ألفاظ الشمول والمعوم املاء المرزوقي يبدأ بالورقة ١٦٠ وينتهي بالورقة ١٨١ ( ٢٠ )

ويلاحظ أن باع المجموع وجد في تقسيمه الفائدة المالية فأفرد كل مصنف منه مستقلاً ليزيد بذلك ربحه آية ذلك ان الخط والورق والقطع والقطع وتسلسل الأرقام مشابه في الجميع ( ٢١ ) يضاف الى ذلك اجازه كل قسم من أقسامه بخط الشيخ رضي الدين الحسن بن محمد المعروف

---

( ٢٠ ) نشر ديوان السموال لويس شيخو ١٩٠٩م والشيخ محمد حسين آل ياسين في بغداد ١٩٥٥م ونشر شيخو الهمز وتحقيقه سنة ١٩١٠ وفضائل الكلاب سنة ١٩١٢ بيروت في مجلة الشرق ونشر عباس العزاوى تفضيل الاتراك باستنبول سنة ١٩٤٠ م أما الفاظ الشمول فمعد للطبع بتحقيقنا .

( ٢١ ) كتب استاذنا الفاضل الدكتور مصطفى جواد في الورقة الاولى من ( فضائل الكلاب ) ما نصه : ( قال مصطفى جواد : ان تعدد هذه النسخ المخطوطة واتفاق خطها ومعارضة الحسن بن محمد الصغاني لها يثبت انها من خزانة الوزير مؤيد الدين محمد بن احمد العلقمي التي ذكرها في الحوادث الجامعية ابن الفوطى وفي الفخرى لابن الطقطقى وكان الصغاني مختصاً بابن العلقمي مؤدياً لابنه شرف الدين قال ابن الطقطقى : « ومن من صنف له الصغاني اللغوى صنف له العباب وهو كتاب عظيم كبير في لغة العرب » ص ٤٥٦ من طبعة الافرنج وكان قال : حدثني ولده شرف الدين ابو القاسم علي رحمة الله قال : اشتغلت خزانة والدي على عشرة آلاف مجلد من نفائس الكتب وصنف الناس له الكتب » كتب في أول شهر ربيع الثاني سنة ١٣٥٢ هـ و ١٣ تموز سنة ١٩٣٣ بدير الآباء الكرملين ببغداد ) .

تقع نسخة الديوان في ٥ / ٢٠ × ٢٠ سم في كل صفحة ١٣ سطراً تتألف من ٤٧ ورقة في ٩٣ صفحة ولما كان المصنف الذي يسبقه في المجموع المخطوط ينتهي بالورقة ٧٦ كان المفقود من الديوان (والذي يبدأ بالورقة ٩٣ كما قدمنا) ١٧ ورقة فقد كَنَ الأصل يشغل ٦٤ ورقة ٠

فإذا ما عدنا إلى الذيل وجدنا القصيدة الدالية (٤) والتي تتألف من ٤٣ بيتاً ولا يمكن أن يتطرق الشك في أنها كانت في عدد الأوراق المفقودة فلو أتنا استطعنا أن نجد ما تشغله من الأصل بالقياس إلى القصيدة اللامية وغيرها من القصائد ومنحى النسخ تكون قد عثرنا على عدد لا يستهان به من الأوراق المفقودة رغم اتنا خسرنا الشرح باستطراداته الفنية المفيدة ٠

ومنحى النسخ في الأوراق الأولى أن تسع الورقة لأربعة أبيات تتناول بالشرح الذي يخرج في أكثر الأحيان إلى استطرادات لغوية يقتضيها المقام في حالات عدة فإذا صع هذا الافتراض تكون وجدنا عشر ورقات منه وهو عدد يؤلف جائياً مهماً من المفقود ، ولعل في بقية قصائد ومقطوعات الذيل ما يؤلف جزءاً من بقية الأوراق ٠٠٠

ولكتنا مع كل هذا لا يمكن أن نسلم بصحة الافتراض هذا حتى نجد نسخة أخرى من الديوان فما زلت أطمئن أن تكون في أحدي الخزائن الخاصة ٠ والنسخة على نفسة خطها وضبطها لاتخلو من تصحيف أو سهو رغم معارضه الصفاني لها بأصل صصحه ابن الصبار (٢٣) والأمثلة

(٢٢) هو الإمام رضي الدين أبو الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن الشهير بالصفاني ٠ ولد سنة ٥٧٧ هـ وتوفي سنة ٦٥٠ هـ ومن تصانيفه العباب ومجمع البحرين والتكلمة على الصحاح تنظر : بقية الوعسة ص ٢٧٧ والشذرات ج ٥ ص ٢٥٠ وكشف الظنون ص ١١٢٢ ٠

(٢٣) هو أبو الحسن علي بن أبي الحسين عبد الرحيم بن الحسن السلمي الرقي الأصل البغدادي المولد والدار أقرأ على ابن الشجاعي والجواليقي وكتب الكثير من كتب الأدب وشعر العرب ٠ توفي سنة ٥٧٦ هـ ينظر معجم الأدباء ج ١٤ ص ١٠٠ آنابه الرواة ج ٢ ص ٢٩١ وفيات الأعيان ج ٣ ص ٤٢٧ الشذرات ج ٥ ص ٢٥٧

- على ذلك - كثيرة يمكن ملاحظتها في ثنايا الديوان \*

وقد ابقيت النص على ما كان ولم اضف الى متنه الا ما وجدت لذلك ضرورة وما رجوت منهفائدة أو ما وجدته ناقصاً في الاصل - عن سهو أو غيره - أو ما لا يستقيم المعنى بدونه أو ما يزيده أيضاً وجلاء ووضعت كل ذلك بين عضادتين هكذا [ ]

ومن خصائص نسختنا اتصال سندتها بكثير من اعلام اللغة والأدب فقد عورضت بأصل صحيحه ابن العصار - كما قدمتنا - وجاء في الورقة ١٣٨ منها : [ كان في الأصل ما هذا صورته : نسخت هذا الديوان من نسخة بخط الشيخ أبي الحسين علي بن محمد بن دينار<sup>(٢٤)</sup> - ادام الله عزه - وفي آخرها بخطه أيضاً وجدت رواية يعقوب بن السكري على سيادة الشعر ويخل تعلب بشيء من التفسير واكثره يأتي به لفظاً بلفظاً فأثبتت من رواية يعقوب ما أمكن موضع الإثبات وتركت ما لم يكن ] \*

والمفهوم من ذلك أن النسخة التي بين أيدينا تشمل رواية ابن السكري وغيره إلى جانب تفسير تعلب وأن ما ذهب إليه لويس شيخو<sup>(٢٥)</sup> وكارل بروكلمان<sup>(٢٦)</sup> من أنها برواية ابن السكري وحده ليس صحيحاً تماماً \*

واقتضى الأمانة العلمية أن استقرئي «الديوان» لعلي أعتبر على بغيتي فكان أن أحصيت أسماء الاعلام التي حواها فكانت كفة أبي عمرو واسحاق ابن مراد الشيباني راجحة إلى جانب كفة ابن السكري \*

وعلى هذا فنسختنا تحوي شعر المزدوج برواياتي أبي عمرو ويعقوب كلّيهما وهمما معروفاً بطول باعهما في اللغة ورواية الشعر \*

(٢٤) هو أبو الحسين علي بن محمد بن دينار البصري الأصل الواسطي المولد والنشأ سمع ابن مقس ولقى أبا الطيب المتنبي فسمع منه ومدحه ولد سنة ٣٢٠ هـ وتوفي سنة ٤٠٩ هـ ينظر معجم الأدباء ج ١٤ ص ٢٤٥ وبقية الوعاة ص ٣٥٤ \*

(٢٥) لويس شيخو : مقدمه ديوان المسؤول ص ٢

(٢٦) كارل بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ج ٢ ص ٢٠٧

وأحسب أن شعر الرجل كان يدرس في حلقات مسجد الكوفة فلا  
غرو أن تجد أسماء ابن الأعرابي والفراء ونغلب - وهو أكثرهم شرحاً له كما  
في الديوان . والمعبدى وغيرهم من وجوده مدرسة الكوفة تردد في أكثر من  
موضع شارحين ما غمض من ألفاظه ومعانيه .

ولا يسعني في الختام الا أن اتقدم بالشكر الجزيل للعلامة الشيخ  
محمد رضا الشبيبي لتفضله بتقديم الكتاب وللأستاذ الباحث كوركيس عواد  
مدير مكتبة المتحف العراقي الذي سهل لي الاطلاع على كثير من كتب المكتبة  
والى الاخوان الذين اسهموا في اخراج هذا الجهد الى النور راجياً للجميع  
الخير والنجاح .

خليل ابراهيم العطية

آب / ١٩٦١

\* ● \*

فَاصْبَحَتْ هَذِهِ الْمُوْرِيَّةُ عَلَيْهِ سَعْيَا

## كَحْرُوفُ الْفَرْكِ الْمُتَوَصِّمِ

كَحْرُوفُ الْمُتَلَقِّيَّةِ الْأَفْعَوِيَّةِ وَالْمُتَعَظِّمِ الْمُنْصِّ

كَحْرُوفُ الْمُتَعَظِّمِ الْأَمْجَدِ فِي حِسَابِ الْمُكْبِرِ لِـ

أَىِّ اصْبَحَتْ مِنْهُ طَرَاسِمًا كَثِيرَةً مِنْ الْحَرَابِ فَلَمْ يَمْلِمْ شَغَلُ

مِنْهُ دَهَانِ الْمَكَانِ وَالْحَرَفِ الَّذِي يَحْرُفُ الْحُكْمَ إِلَى حُكْمِهِ

كَحْرُوفُ الْمُشَاهِدِ الَّذِي يَحْرُفُ فِيهِ حَسْدَهُ وَالْمُرْئَةَ الْخَلْدَانَ

أَوَ الْمُلْعَنِيَّةَ الْمُخْتَرِفَ الْرَّجُلَ رَطَّابِهِ لِمَيَالِفَهُ وَذُونَعَابِلِهِ

مِنْ لَمْ يَمْلِمْ الْأَصْبَابُ إِنَّمَا أَهْلُ الْقُلُوبِ مُوْدَدُونَ كَمَنْجَمَةٍ

## لَمَّا إِنْ سَلَمَ كَمْغَزِلٌ بِتَبَالَةِ حَذْفِ لِـ تُرْكِي

شَادِ نَاعِمِيَّةِ نَوْأِمِرِ

الْمُكْبِرِ الْمُكَلِّفِ الْمُطْبَأِ وَالْمُبْهَرِ الْمُتَلَاقِ الْمُكْبِرِيَّةِ فِي الْمُعَلَّمَاتِ

كَحْرُوفُ الْمُكْبِرِ الْمُكَلِّفِ الْمُكْبِرِيَّةِ وَالْمُكْبِرِيَّةِ الْمُكْبِرِيَّةِ

الورقة الأولى من المخطوط

حَانَتْ بِهَا الرُّضْبَاتُ عَذْفَيْهِ مُلْجَاهَيْهِ  
أَنْ أَسْعِدَنْتُ حَسْبَنْ  
وَقَالَ رَجَلٌ يَصْنَعُ لِغَرَانْتَانَ الْمَوْلَانَاتَ  
بِسَرْبَنْ لِهِمْ بَنْ  
وَقَدْ أَنْتَ تَرْكَ الْمَقْ وَالْفَلْقَ بِالْعَمَدِيْنَ  
كَانَتْ مَحْسُورَةً  
لَرْبَ وَأَنْهَلَ الْخَضْرَى مِنْ قَرَائِبِهِمْ وَأَنْهَلَ  
لَهُمْ وَأَنْهَلَ الْمَسْرَى فَهُمْ وَأَهْلُ  
الْمَسْرَى وَالْمَسْرَى  
مَسْرَى وَالْمَسْرَى وَالْمَسْرَى وَالْمَسْرَى  
مَسْرَى وَالْمَسْرَى وَالْمَسْرَى وَالْمَسْرَى  
مَسْرَى وَالْمَسْرَى وَالْمَسْرَى وَالْمَسْرَى

الورقة الأخيرة من المخطوط

دِنْوَانٌ

الْمُزَّكِّي بْنُ حَرَثَ الْعَطْفَانِ

التريسي  
Academic 82  
*Trissyy@hotmail.com*

[ قال المزَّرد يرد على من سأله رد هجائه في كعب بن زهير ]

٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ [ من الطويل ]

فأصبحت منها والهوى ذو عَلَاقَةٍ سقِيماً كخراف القرى المتوصَّم

خراف التخل هو أبداً في تعب وشقاء • والمتوصَّم : المريض ،  
يقال : توصبتْ وتوصمتْ : إذا وجدتَ في جسدك نكيراً • أي أصبحت  
من أجلها سقِيماً كسمِّ هذا الخراف قد علق بقلبي من هواها علق •  
والخراف : الذي يخرب التخل أي يجتني رطبه • يقال للزَّبَيل الذي  
يخترف فيه محرف ، والخرفة : التخلتان أو الثلاث يخترف الرجل  
رطبهن لعياله فهو ذو عقابٍ من الحمى من أكل الرطب • ويقال : أكل  
الرطب موردة أي مَحَمَّةٌ •

ألا إن سلمى "مفزل" بتَبَالَةٍ خذولٍ تراعي شادناً غير توأم<sup>(١)</sup>

الخذول من الضباء والبقر : التي تتأخر عن قطعها • يقال : خذلتْ  
تحذُّل وهي خاذل والجمع خواذل وخذل والشادن ولدها كلما<sup>(٢)</sup> شدن  
وتحرك ودب بين يديها • مفزل : معها غزالها وكذلك مُخفِّف ومُطْفِلٌ •  
وروي : بذِيالة وهي من الحرَّة بين نخل وبين خير •

هي الأم ذات<sup>(٣)</sup> الوجد لا يستر يدها من الحب والرئمان بالأنف والضم  
الرئمان : آنْ تشمته وتلحسه • رئمه ترأمه رئماناً أي عطفت عليه ،  
وهذا رأماتها •

متى تبعثه من مسامٍ ينامه لدرتها يبغُّ لسيدها وتبغُ<sup>(٤)</sup>

(١) رواه ابن الأعرابي ولم ينسبه : تراعي غزالاً بالضمى غير نوأم  
«اللسان» : نائم «وتبادله» : موضع ببلاد اليمن ينظر معجم البلدان ٩:٢

(٢) في الأصل : كما •

(٣) في الأصل : ذلة •

(٤) روى في «اللسان» : نائم «بالمفاظ تختلف» •

يقول : إذا اجتمعت درتها فأنه لترضعه بعثتْ وبضمِّه  
يغامأ إذا صاح صباحاً خفيناً يختلسه ولا يتسمه ، والدرة : اللبن ، درَ  
يدَرَ ويدِرَ .

ـ إذا أبسمت سلمى تلاؤ مُزنة يمانيَّة من عارض متسمَّـ  
يقال : أبسمتْ وبسَّمتْ وتبسمتْ وأنكلتْ واقتَرَـتْ : إذا  
ضحكـتْ .

يمانيَّة : نشأتْ من ناحية اليمن ، والعارض : السحاب يسد عرض  
الأنقَـ .

إذا أبسمت تلاؤ مزنة : أي كما تبرق هذا المزنة ، وتبسمْ  
العارض : برقه .

فدعـذا ، ولكنْ هل ترى ضوءـ بارق يُجلـي سنـاه عن سـحـاب مـركـمـ  
يـقلـ : ضـوءـ وضـوـ وـالـبارـقـ : البرـقـ . يـجلـيـ سنـاهـ : يـكـشـفـ  
ضـوءـ .

مـركـمـ : سـحـابـ مـتـراـكـبـ بـعـضـهـ فـوـقـ بـعـضـ .

من الدـهـمـ رـجـافـ كـأـنـ رـبـابـهـ جـبـلـ الشـرـىـ يـرـمـيـ إـلـيـهـ وـيرـتـمـيـ (٥)  
أـيـ هوـ منـ السـحـابـ الدـهـمـ ، والـدـهـمـ : السـوـدـ . يـقـالـ : قـدـ دـهـمـ  
وـادـهـمـ إـذـاـ اـسـوـدـ . رـجـافـ : مـنـ كـثـرـ مـائـهـ . وـالـرـبـابـ : سـحـابـ تـرـاهـ  
مـتـدـلـيـاـ . وـالـشـرـىـ : بـلـدـ شـرـىـ الغـورـ وـهـيـ جـبـلـ تـهـامـةـ .

يـرـمـيـ إـلـيـهـ : أـيـ يـتـرـامـيـ السـحـابـ بـعـضـهـ فـيـ إـنـرـبعـ فـتـجـتـمـعـ  
قـعـدـتـ لـهـ مـنـ آـخـرـ الـلـيـلـ بـعـدـمـاـ عـلـاـ النـجـمـ أـفـرـاعـ الذـرـىـ مـنـ يـلـمـلـمـ  
أـيـ : قـعـدـتـ لـهـ بـعـدـ مـاـ ذـهـبـ الـلـيـلـ وـارـتفـعـ النـجـمـ عـلـىـ يـلـمـلـمـ وـهـوـ جـبـلـ .

(٥) في معجم البكري : ٧٨٥ ترمي إليه وترتمي

يعقوب<sup>(٦)</sup> : وادٍ من أودية اليمن . وأفراع الذرى : أعلىه ، ولا تكون  
الافراع الا في الجيل . قال : ويلملم : واد من أودية اليمن على ليلتين من  
مكة واهله كاتنة /

فما نام ذاكِيْهِ وما زلتُ فاعدَأْ      وما زال ينمِي في طرِيق مُسْلِمْ  
ويروى : في حبيِّ مُسْلِمْ : مستقيم . ويروى : في حبيِّ .  
فما نام ذاكِيْهِ : أي ما زال مستوقداً ، أي ما خبا ولا هداً . وذاكِيْهِ :  
ضوءُ الذي يستند منه . ويقال : نمَى في الشجرة اذا ارتفع فيها .  
من الفَور حتى واعلَتْ من بَعَاعِهِ      الى النجد أحداهَا ثعالبٌ تَقْلِمْ  
ويروى : من حذاره الى الأَدَمَى منه ثعالب ٠٠٠

احداهَا : واحد لعد واحد . قال الفراء<sup>(٧)</sup> : ليس في كلام العرب  
فعلى الا ثلاثة احرف<sup>(٨)</sup> : أدمى وشعبي موضعاً وأربى اسم  
من اسماء الدواهي .

يعقوب : ما انحدر من تهامة الى البحر فهو غور . واعلَتْ ثعالب تَقْلِمْ

---

(٦) هو ابو يوسف يعقوب بن اسحق والسكنيت لقب ابيه . احد ائمة الكوفيين اخذ عن ابي عمرو الشيباني والفراء وابن الاعرابي وروى عن الاصمعي وابي عبيدة وصنف كتاباً كثيرة قتل سنة ٢٤٣ هـ - على اختلاف - ينظر : معجم الأدباء : ٢٠ : ٥٠ وانباء الرواة : ١ : ٢٢٠ شنرات الذهب ٢ : ١٠٦ مراتب ابي الطيب : ٩٥

(٧) هو ابو زكريا يحيى بن زياد اخذ عن الكسائي وتوفي سنة ٢٠٧ هـ ينظر طبقات الزبيدي : ١٤٣ والبغية : ٤١١ والخطيب البغدادي ١٤٩ وابن خلكان ٥ : ٢٢٥

(٨) تنظر جمهرة ابن دريد ٣ : ٣٦٧ واضاف ابن السكنيت في الاصلاح ٢٢١ (جفني) اسم موضع . وعن ابي علي الفارسي انها ستة احرف وذكر (أرانى) حب بقل يجنب اللبن و (حقي) اسم موضع و (جعني) اسم لعظام النمل اللائي يعضضن ولم يذكر (جفني) تنظر مختارات تيمور : ٤٩

إلى النجدة هرباً من بعاعةٍ واعتلت: طبت النجاء ويقال لا وألْتَ : أي لانجوت  
وبعاعه : ثقله .

فأصبحن في أدخلهنَ وأصبحتَ أهاضيبُ هطّال عليهن مِرْهمَ  
ادخلهنَ : مغارهنَ . والدَّحلَ : هوة في الأرض تجسس ماء المطر  
يضيق فيها ويتسع . اهاضيبَ : دفاتر من مطر . مِرْهمَ : من الرهام  
وهي المطرات الضئاف ، يقال : أرهمت السماء . فأصبحنَ : يعني  
الطالب ويقال الطباء .

ويروى : مُرْزمَ أي شديد الصوت .  
ففَمَسَ جنبي الأرض حتى رأيتهُ على أهل آجامٍ وتخل مكمِّرٍ  
على أهل آجامَ : أي على أهل بيوت مسطحة ، الواحد أجم وهي  
الآطم والواحد أطم . مكمِّرَ : 'مُفْشَى' 'مُفْطَى' .  
سقيتَ به سلميَ على النَّاءِ إنساً خليلانَ يستنقى يمانَ لششمَ  
مشمشَ : اتى الشام . سقيتَ به : قلت جعله الله سقيناً لسلميَ  
فسحَ لسلميَ بالمرأض نِجاوَهْ بصوبِ كغربِ الناضج المتهزَمَ<sup>(٧)</sup>  
يقال : مطر سحاج وسحساح . سحَ : صبَ ، سحت السماء  
سحَ .

والنجاء : جمع نَجَو وهو السحاب ، يعقوب : الذي قد هراق ماءه .  
والصوبَ : مصدر صاب بصوب إذا تدلَّ وانصبَ . والناضجَ : البعير  
الذي يستنقى عليه<sup>(٩)</sup> . المتهزَمَ : المشقق .  
١٤ - ألمَ تعلمِي يا قِعْدَكِ اللهَ أنتَ إذا شئتْ أخصِي عاذلاني ولوامي

(٩) في الأصل : بصوب ولعل ما ذكرت الأجدود في معجم البكري: ١٢٠٧  
بصوب كفرض ... والمرأض : موضع : وقيل واد .

(١٠) في الأصل : نس .

قال ثعلب<sup>(١١)</sup> : قعدك الله أَنْ يُقعدك أَي يطيل عمرك ٠ ويروى :  
 ياوينغ غيرك ٠  
 وألوي عذاري لا أرى غير ما أرى ٠ ولو لم أعش إِلَّا بريق مُدومٌ  
 ألوى عذري : أَي لا استقيم له ٠ ولا أرى غير ما أرى : أَي اعصي من  
 يأمرني بغير هواي ٠ ويروى : برْنَقِ مُذمِّمٍ ٠ رنق : كدر ٠ مُذمِّمٌ :  
 قليل الماء [ومنه] ركايا ذمام<sup>(١٢)</sup>  
 وروى أبو عمرو<sup>(١٣)</sup> : بريق مُدومٌ أَي قليل مثل تعليق النفس ٠  
 وقال غيره : هو القليل الذي يعيش به صاحبه ٠ ويقال : برْنَقِ مُذمِّمٌ : أَي  
 برفه من العيش مذمومة ٠  
 وقد كان صوتُ الذئب لا يستفزني ٠ ولا برق جلب في كذوبِ مُفِيمٍ  
 جلب : سحاب لا ماء فيه ٠ ويروى : صوت الديك ٠  
 أَي لا افزع من الذئب وصوته فليستخف لذلك قلبي وعقلني، يعرض  
 بکعب بن زھیر<sup>(١٤)</sup> وكذوب : لامطر فيه ٠

(١١) هو ابو العباس احمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني المعروف  
 بشغل من ائمة الكوفيين ولد سنة ٢٠٠ هـ وتوفي سنة ٢٩١ هـ  
 ينظر : تاريخ بغداد ٥ : ٢٠٤ وفيات الاعيان ١ : ٨٤ بغية الوعاة :  
 ٩٥ مراتب ابى الطيب :  
 ١٧٢ اى آبار قليلة الماء ٠

(١٢) ابو عمرو : اسحق بن مراد الشيباني الكوفي ٠ كان من اعلم الناس  
 باللغة ثقة جمع اشعار العرب ودونها وله مصنفات كثيرة ذكرها  
 المؤرخون توفي سنة (٢١٠ هـ) على اختلاف بعد عمر مدبر ٠ ينظر  
 تاريخ بغداد ٦ : ٣٢٩ وفيات الاعيان ١ : ١٨٠ معجم الأدباء ٢ :  
 ٢٨٣ نزهة الالباء : ٦١

(١٣) مراتب ابى الطيب : ٩١

(١٤) لعله يعني قصيده التي مطلعها :

يقول حيائى من عوف او من جشم ٠ ياكعب ويحك هلا تسترى غنما  
 وفيها يقول :  
 أخشى عليهاكس وبها غير ملحر ٠ عارى الاشاجع لا يشوى اذا ضغما

وإني لأرمي بالتوافق من رمي'      مسائل مِراكِ عَلَيْهِنَّ مِنْ خَدْمٍ  
 سهم ناقر : أي صائب . مخدم : مقطع . وبروى : بالتوافق كالمحض  
 والتوافق : المضيات ، يقال : سهم ناقر . مِراكِ : مزاحم . والعراك :  
 الزحام . والمعراك : المزدح . يقال خدمت ' يمينه أخذها . وقد  
 خدمت الدلو' : اذا تقطعت عراها ، ووذمت . اذا انقطعت او ذامها وهي  
 السبور تدخل في العرى' .

فقل لشتم وابنه يتهكمما بعرض حتى يرضي من تهكمي  
 التهكم : دكوب الرجل الرجل يرمي بنفسه عليه ويستهزئ به .  
 قوله من تهكمي : أي الواقع بي كأنه يغريهما به .  
 متى تركباني تركباني عالما بداريكما أكوي وقاعد بيسّم  
 وقاعد : كية يكوي بها وسط الرأس الى الوجه .  
 يقول : أستكما وسمأ مشهوراً بهجاي ، أي متى ما تركيا بأنفسكما  
 عبي وتركبا رؤوسكما في شتمي والواقع في . كأنه يقول : تجداني عالما  
 بما يشفيكما .  
 ويكتفي شتما وابنه إن تهكمما فتا غير جاب شيخه غير قعضم  
 رواه بفتح الصاد وروى غيره قعضم بكسرها وهو القليل الضعيف .  
 وبروى : قشم اي كبير . يعقوب : غير جاب : غير ناكل ، والقضم :  
 الضعيف .  
 وقال ابو عمرو : هو الكبير الذي ليس له فم . قال ابو مهدى<sup>(١٦)</sup> : هو  
 اللطخ .

→→→  
 اذا تولى بلحم الشاة نبذها أشاء برد ولم يجعل لها وضما  
 ان يغد في شيعة لم ينسه نهر وان غدا واحدا لا يتقدى الظلماء  
 يبدى تخوفه من الذئب ينظر ديوان كعب : ١٢٩  
 (١٦) ابو مهدى : احد فصحاء الاعرب الذين روی عنهم البصريون .

نماء' الى سادات 'ذبيان في ذرى الـ ٠٠٠ علاء ، وما خالي بجون مُحضرم  
 نماء : رفعه . وذرؤة كل شيء أعلاه . وذرؤة السنام : الشعارات  
 التي في اعلاه ، أي ليس خالي بأسود . والمحضرم : المقطوع الأذنين  
 والايل المشقوقة الأذنين يقال لها مُحضرمة ، وإذا كان ابوه اسود وهو  
 أبيض فهو محضرم . والمحضرم : الذي ولدته السراري والذي أمّه أمّة  
 وولدت اباه أمّة . ويقال للرجل اذا شتم بين المحضرمة أي التي لم تخزن  
 ولكن خالي سابق متفرع ذُرى العز عَنَانٌ على كل مِحضرم  
 ولكن خالي متفرع : عالٍ . يقال فرعت رأسه بالعصا : إذا علّوه  
 وقد أفرعت في الجبل اذا صعدت وإذا هبطت قال :

[ من البسيط ]

إني أمرؤ من يمان حين تسببني وفي أمية إفراعي وتصعیدي<sup>(١٤)</sup>  
 أي انحداري وارتفاعي . العنآن : الذي لا يدع احداً يتكلّم معه ،  
 ويقال : هو الذاهب في كل وجه . ويقال : رجل معن للعربيض وشاركه  
 شر كه عنان : أي في شيء خاص كأنهما عن لهما شيء فأشترياه .

روى الفزارى<sup>(١٧)</sup> : على كل محضرم أي يعن فيخطم الرجال على  
 مخاطها أي أنوفها .

وكنت اذا قطعت اعراض عشر نيت الى عيص منيع عرْ مرم  
 العيص : الشجر الملتئف الذي له شوك ، والذي لا شوك له يقال :  
 خيس . عرْ مرم : شديد كثير . ويقال : كتبة عرمومة وحصداء : اذا

(١٧) روی في « اللسان : صعد » ٠٠٠ افراعي وتصویبی وللشمامخ  
 (الديوان ص ٢٢ )

فان كرهت هجائی فاجتنب سخطي لا يدهمنك افراعي وتصعیدی

(١٨) ترجمة القسطنطيني في انباء الرواة ١ : ٢٧٥ فقال : ( الحسن بن الحمد  
 الفزارى ابو عبد الله اللغوى مشتهر بين ائمّة العلم بالفضل وروى  
 عنه )

كانت كثيرة العدد . أي نميت الى أصل شديد .  
 "قرین" و "حِصْنَ" إن أَنْسَ تَغْيِبُوا "حِمَاتِي" و "رَهْطَابِنَ" الحصين بن كردم  
 أراد حماتي قرين و حصن و رهط ابن الحصين إن انس تغيبوا و يروى:  
 تَغْيِبُوا .

هم القوم يختار الحياة أخوهم على الموت لا رهط، الذليل الملطتم  
 يختار الحياة مما يمنعونه أي لا يتنى أن يموت من مذلة تركبه .  
 والملطتم: الذليل الملعوم . يقال ذليل بين الذل والذلة ، وذلول بين الذل  
 اذا كان منقادا .

وما نسي في عبد غنم بضمؤلة الى عبد غنم أنتي ثم أنتي  
 قال المعبدى <sup>(١٨)</sup>: ضؤله لا يهمز غيره وهي النقص في الحسب .  
 يقال: رجل ضئيل الجسم . يعقوب: الضؤلة بالهمز مثله ضؤل ضالة .  
 لعمرك ما تجزي الجحاش <sup>(١٧)</sup> شهادتي عليهما ولا أهدى لها عطر منشم  
 و يروى كرامتي . يقول: لا يجز وتنى بكرامتي أي اكرامي لها .  
 يقول: لا يجز وتنى ما اشهد لهم . عطر منشم: أمر عظيم من الشر .  
 و يروى: ما يجزي الجحاش شهادتي: أي ما يجزني ما أشهد لهم .  
 أَعْسُوذ بعثمان بن عفان منكما وبالله واليit العقيق المحرّم  
 أَكْلَفْتَمَانِي رَدْهَا بَعْدَمَا أَتَتْ عَلَى مَحْزُونِ النَّقَاءِ مِنْ جَوْفِ هِيشِمِ

(١٩) المعبدى: الحمد بن محمد بن عبدالله المعبدى احد وجوه ثعلب الكبار  
 توفي سنة ٢٩٢هـ . ينظر انباه الرواة ٤٤ ، ٨٣ معجم الأدباء  
 ٣: ١٠٥ البغية: ١٦٠ طبقات الزبيدي: ١٧٠

(٢٠) بنو جحاش: من ثعلبة بن سعد بن ذبيان ينظر تاج العروس ١٠:  
 ٢٣٢ الصحاح: ١: ٤٨٥ معارف ابن قتيبة: ٣٨ وقد اختلفوا في  
 منشم فقيل امرأة كانت تتبع الحنوط في الجاهلية وقيل غير ذلك  
 ينظر المعرف: ٢٦٥

يقول : كلامتمنوني رد هذه القصيدة بعد ما جاوزت النقاء وهي خلف  
امدية .

والمحرم : منقطع أنف الجبل .

قذيفة شيطان «رجيم» رمى بها فصارت ضَوَّاءً في لهازم ضِرْزِم<sup>(١٨)</sup>

الضَّوَّاء : جلدة تكون شبيهة بالسلعة في حلق البعير وهي في الإنسان  
سلعة .

ضرِّزِم : ناب مسننة فيها بقية .

يقول : صار<sup>(٢١)</sup> من هجوته الضَّوَّاء في الضِّرْزِم . و مثل  
الضرِّزِم : الدَّلَقْمُ واللَّطَّاطُ والكُحْكُحُ والدَّرَدَحُ .

عسوف السُّرِّىٰ خبازة في عشائها . رؤوس الأفاعي بين حف و منسر

يقول : تطيل حتى تمسى . عسوف السرى : أي تعسف الطريق  
أفضل قوتها . والسرى : سير الليل . و قوله : خبازة في عشائها رؤوس  
الأفاعي : أي تطأها وتضر بها بأخفاها .

ولاني لأشقى الناس إن كنت حاملاً ضمان التي يُسقى بها نخل ملهم

ملهم : بانيمامه . يقول : أنا أشقى الناس إن كنت أضمن القصيدة  
التي يتغنى بها السُّقاة .

(٢٢) فَإِنْ تُرْفَدَانِي مُنْكِرًا لَا أُبَكِّمَا خنَّايَ وَلَا تَسْأَمَا الشَّرَّ أَسَمَ

---

(٢١) رواه ابن منظور في اللسان (ضرِّزِم ، ضَوَّاء ، ضِرْزِم) وابن السكري في  
الاصلاح : ٤٠٥ .

يقول : كيف ارد الهجاء وقد صارت القصيدة كالضَّوَّاء في لهازم  
مسنة لا يرجى شفاوها كما يرجى شفاء الصغير .

(٢٢) في الأصل : صارت

وقال (×) مزداد أيضاً :

[ من الطويل ]

ـ صحا القلب عن سلمي ومل العوازل وما كاد لأن يحب سلمي يُزايل فؤادي حتى طار غي شبيسي وحتى علا وخط من الشيب شامل الوخط : النبذ من الشيب يقال قد وخطه القtier وحشه<sup>(٢)</sup> وتبلغ فيه والغى والغواية : البطالة وما لا خير فيه . غوى الرجل يغوى غيّاً وغواية : اذا أدمى على الخسارة .

ـ يقئه ماء اليرنا تحته شكير كاطراف الثقامة ناصل وروى ابو عبيدة<sup>(٣)</sup> : أصبهنه ، وتحته . ورواية ثعلب : ماء اليرنا وتحته .

ـ يقئه : يجعله قانياً . شكير : شعر أول ما يخرج وأصله في الورق الصغار ينبع حول الورق الكبار .

ـ قال حميد الأرقط<sup>(٤)</sup> : [ من الرجز ]

ـ والرأس قد صار له شكير ونم لا يحذرك الفيدود يعقوب : يقئه : يسوده أي يجعله قانياً . يقال أحمر قانى أي من شدة حمرته يضرب الى السواد . والثقامة : وجمعها ثقام بنت أغرب يشبه به الشيب . قال ابو يوسف<sup>(٥)</sup> : منبه القنان وهو يشبه الحلي .

(+) هي المفضالية<sup>(١٧)</sup>

- (١) في الأصل : وما كان لايأ . . . وقد انبت ما اجمعت عليه المظان .
- (٢) في الأصل : وحيطه « بتشدد الياء » ولا وجہ له .
- (٣) ابو عبيدة : هو معمر بن المثنى المتسبب الى تيم قريش البصري كان عالما بالشعر والغريب والأخبار توفي سنة ٢١٠ هـ على اختلاف .
- (٤) تنظر البغية : ٣٩٥ والترفة : ٦٨ وابن القسطي ٣ : ٢٧٦ .
- (٥) هو حميد بن مالك الشاعر الاسلامي المعروف بالأرقط لآثار كانت بوجهه .
- (٦) هي كنية ابن السكيت . كما تقدم .

ويقال : أثْنَم المَكَانُ وَهَذَا مَكَانٌ مُثْنِمٌ : اذَا كَانَ كَثِيرُ النَّفَامِ وَهُوَ مِنَ الْكَلَأِ ، وَالْيَرْنَأَمِ : الْحَنَاءُ .

فَلَا مَرْجَبًا بِالشَّيْبِ مِنْ وَقْدِ زَائِرٍ مَتَى يَأْتِ لَا تُحْجَبُ عَلَيْهِ الْمَدَاخِلُ  
وَسَقِيًّا لِرَيْعَانَ الشَّيْبَابِ فَإِنَّهُ أَخْوَنَقَةٌ فِي الدَّهْرِ إِذْ أَنَا جَاهِلُ  
رَيْعَانَ الشَّيْبَابِ : اولَهُ وَرِيعَانٌ كُلُّ شَيْءٍ اولَهُ .  
إِذْ أَلْهُو بِسَلْمِيٍّ وَهِيَ لَذُّ حَدِيثُهَا لِطَالِبَاهَا مَسْؤُلٌ خَيْرٌ فِي سَادِلٍ  
أَيْ عَنْهَا سُؤَالٌ . وَيَرَوِي : وَأَلْهُو بِسَلْمِيٍّ . لَذُ وَلِذِيدٍ : بَيْنَ  
اللَّذَادَةِ وَاللَّذَّةِ ، وَقَدْ لَذِذَتْهُ لَذَادَةٌ . وَرَجُلٌ لَذُ مِنْ قَوْمٍ لَذُ .  
أَرَادَ : أَنَّهَا تُسْأَلْ فَتَبَذِلْ .

وَبِيَضَاءٍ فِيهَا لِلْمُخَالِمِ صَبْوَةٌ وَلَهُوَ لِمَنْ يَرْنُو إِلَى الْلَّهُو شَاغِلٌ  
يَعْقُوبُ صَبْوَةٌ : رَقَةٌ ، وَقُولُ الْقَائِلِ : تَصَابِيتٌ أَيْ رَفْقَتْ وَفَعْلَتْ  
مَا تَفْعَلُ الصَّيْبَانُ .

تَعْلِبٌ : وَبِيَضَاءٍ . وَيَرَوِي : وَادٌ فِيهَا لِلْمُخَالِمِ صَبْوَةٌ<sup>(٦)</sup> . وَالْمُخَالِمُ  
وَالْمَغَازِلُ وَالْمَخَاضِنُ وَالْمَخَادِنُ وَاحِدٌ .

يَرْنُو : يَدِيمُ النَّظَرِ وَمِنْهُ : كَأسُ رَنَوْنَةٍ أَيْ دَائِمَةٌ .  
فَلَ ابنُ أَحْمَرَ<sup>(٧)</sup> : [ مِنَ السَّرِيعِ ]  
[ بَنَتْ عَلَيْهِ الْمُكْلُكُ أَطْنَابَاهَا ] كَأسُ رَنَوْنَةٍ وَطَرِفُ طِيمِرٍ  
رَنَوْنَةٌ : فَعَلْعَةٌ منْ الرَّنَنِ .

لِيَالِيَ إِذْ تُصْبِيُ الْحَلِيمُ بِدَلَّهَا وَمَشِيٌّ خَرِيلُ الرَّجْعِ فِي تَفَاتِلٍ  
يَعْقُوبُ : تُصْبِيُ الْحَلِيمُ بِدَلَّهَا : أَيْ يَحْمِلُهُ حَسْنُ دَلَّهَا وَمَشِيَهَا عَلَى أَنْ  
يَصْبُو وَيَفْعَلُ مَا يَفْعَلُ الصَّيْبَانُ . وَالْدَّلَّ : الشَّكْلُ وَالزَّرِيٌّ . يَقُولُ : أَدْلَ

(٦) بهذه الرواية لا يسلم وزن البيت .

(٧) ابن احمر : عمرو بن احمر بن فراصن من شعراء الجاهلية .

وأطْرَاءَ ، المثل : أطْرَاءِي فَانِكَ فاعلَةٌ<sup>(٨)</sup> .  
 و قال الفراء : خذى طرد الوادي<sup>(٩)</sup> . و قوله خزيل الرجع : أي  
 كأنَّ فيه انقطاعاً لعظم عجيزتها ودقة حضرها . ويروى : فيه تناقل .  
 وعيَّني مهأةٍ في صوار مرادها رياض سرتُ فيها الغivot الهواطل  
 يعقوب : المهأة ها هنا بقرة وحشية . والمهأة : البلورة . وإذا شبَّهت  
 المرأة بالمهأة - وهي البقرة - فانما يُراد سعة عينيها ، وإذا شبَّهت بالمهأة  
 - وهي البلورة - فانما يُراد صفاء ثغرها . وصوار : قطيع من البقر .  
 ومرادها : حيث ترود . الهواطل : امطار لينة .  
 وأسحَمَ ميالَ القرونَ كأنَّهُ أَسَادُ رمَانَ السِّبَاطِ الأَطَّاولِ  
 أسحَمَ : شعر أسود . ويروى : ريانَ القرونَ ، والقرونَ : الذوابَ  
 الواحدة قرن . شبَّهَهُ بالحياتِ السودَ . رمَانَ : موضع<sup>(١٠)</sup> . السِّبَاطُ :  
 غير الجمعة .

يعقوب : قوله ميالَ القرونَ : أي كثير الذوابَ ، والاساود جمع  
 أسود وهي الحيات . يقال : جاءنا أسراً من الناس واسودات .  
 ورمَانَ : موضع ويقال جبل لطيء محفوف بالرمل . والسباطُ :  
 الطوال التي ليست بكرنة . هذا عن يعقوب .

١٢ - و تخطو على بَرْ دِيتَنْ غَذاهُمَا نَمِيرَ المَيَاهِ وَالْعَيْوَنَ الْفَلَاغُلُ  
 شبيه بياض قدميه بالبرديتين في بياضهما وصفنهما واستواهما وليس  
 للبردي عضل وما يقبح الساق ان تعظم عضلتها . ولماء النمير : الذي

(٨) في الأصل : ما علة . يضرب هذا المثل في الجلادة ويستوي فيه  
 المفرد والجمع والجنان ينظر امثال العسكري : ١٠٨ وجمهرة ابن  
 دريد ١ : ٨٤ واللسان « طرد » .

(٩) في الأصل : الوالدى . وطرر الوادى نواحيه وقيل الغليظ من  
 الأرض .

(١٠) عن الاصمعي : انه خص حيات رمان لقربها من الريف فإذا قربت  
 من الريف طالت ولانت وقل سمها ينظر معجم البكري : ٦٧٤

نجع في البدن ٠ غذاها : ابتها ٠ والغلاغل : الماء الذي يجري في أصول  
 الشجر ، يقال : ماء غَلَّ وَمِاء أَغْلَال ٠  
 فمن يكُّ معزالَ الْيَدِينَ ، مَكَانُهُ إِذَا كَثَرَتْ عَنْ نَابِهَا الْحَرَبُ خَامِلٌ  
 اي مكان خامل ٠ معزال : لاسلاح معه ٠ يعقوب : قل ابو عبيدة :  
 إن كانت معه خشبة فليس بأشعل ٠ كثرت عن نابها : يعني اشتدت ٠  
 وقد علمتْ فَتَيَانَ ذُبِيَانَ أَنَّنِي انا الفارس الحامي الذَّمَارُ الْمُقَاتِلُ  
 الذمار : ما يحق عليه أن يحميه من نفسه أو أخيه ٠ يعقوب :  
 الحامي : المانع حمي كذا اذا منعه وحميت' المريض : منعه من الطعام  
 وهو حمي " وأحmitt' الحديدية ٠  
 ولاني اردَّ الْكَبِشِ وَالْكَبِشُ جَامِحٌ وأرجع رمحي وهو ريانَ ناهيلُ  
 الكبش : رئيس الكتبة وفارسها ٠ وجامح : راكب رأسه ٠  
 يقول : أرد جماحه وأكسر من نشاطه ٠ وناهل : ريان ٠  
 وعندني اذا الحرب العوان تلقتَتْ وأبدتْ هواديها الخطوبُ الزلزالُ  
 الزلزال : الأمور الشداد وهي التراير ٠ العوان : ليست بأول قد  
 فوتل فيها مرة بعد أخرى ٠ والعوان : التصف قد عونت تعويينا ٠  
 طوال القراء قد كاد يذهب كاهلاً جواد المدى والعقب، والخلق كاملٌ  
 يعني فرساً [ الطُّوَالُ : فوق الطويل ] والقراء : الظهر ٠ يعقوب :  
 ناقة قرواء إذا كانت طويلة الظهر ، ولا يقال : جمل أقرى ٠ قوله : يذهب  
 كاهلاً أي يكون اعظم شيء فيه كاهله ٠ والكافل : موضع القرابوس (١١)  
 والعقب : جري بعد جري ٠ والمدى : الغاية ٠  
 أحشُّ صريحيٌّ كأنَّ صَهْيلَه مزامير شَرُّب جاوتها الجلاجل  
 من عنق الفرس جشة صوته وهو صوت الى البحـ [ اقرب [ ٠

(١١) القرابوس : حنوا السرج .

وصربي : منسوب الى صريح فحل . ويروى : غرابي منسوب الى غراب فحل .  
 يقول : كان صهيله من حسنة صوت المزامير . وشرب : جمع شارب .  
 متى يركب مركوباً يقل باز فانص . وفي مشيه عند القياد تسائل  
 [ يقول : اذا ركب قيل باز لسرعته وتوفده . تسائل : تتابع . وقال  
 ثعلب : لا يقال باز إنما يقال باز . وقال غيره : باز وباز وبازي .  
 أي يحسب هذا الفرس بازياً لتوفده وسرعته ، وهو مدح له كما  
 نقول : هذا فرس فارس وهذا خط عالم .  
 ~ - تقول اذا استقبلته وهو صائم خباء على نشئ أو السيد مائل .  
 يقول : هو متصل كالجاء على نثر موضع مرتفع . ومثله قول  
 أبي ذؤيب [الهذلي]<sup>(١٢)</sup>

[ من البسيط ]  
 [ يقضي لباته بالليل ثم إذا أضحي يتم حزماً حوله جرد ]<sup>(١٣)</sup>  
 فأمتد فيه كما أرسى الطرف بدأ دأة القرارة صقب البيت والوتر<sup>(١٤)</sup>  
 امتد : انتصب منه موضع قد ذكره . ارسى : اثبت . والطرف : بيت  
 من أدم .  
 والدَّوْدَاء الموضِّع يرتفع بين الموضعين المطمثرين

(١٢) ابو ذؤيب واسمه خويلد بن خالد الشاعر الهنلي المشهور ادرع الجاهلية واسلم في خلافة ابي بكر توفي غازيا بأفريقيا في خلافة عثمان .

(١٣) اللبانة : الحاجة . العزم كالحزن : وهو ما يرتفع من الأرض وغلهظ . حوله جرد : لأنبات فيه .

(١٤) في ديوان ابي ذؤيب : ١٢٤ سقب البيت ٠٠٠ بالسين وكلها واحد .

تجعل عليه خشبة ثم يجلس واحد على طرف الخشبة وآخر على الطرف الآخر فيسئل ذا مرة وذا أخرى . يقول : فانتصب الحمار بهذا الموضع كالطراف بدأ داء القرارة .

والقرارة : المستوى من الأرض . والصقب : عمود البيت الأعظم .

قال المعبدى صائم : قائم . وجعله على نشر من الأرض من عظم صدره . أو السيد السيد في لغة هذيل : الأسد فاستعار هذا منهم . شبه صدر هذا صدر هذا الفرس بصدر الأسد لأنه قد قال : وهو صائم . وقام النهار ، اذا طال يقول : فهو منتصب كالخباء على نشر وهو المرتفع .

خروج أضاميم وأحسن معقل . إذا لم تكن إلا الجياد معاقل الأضاميم : الجماعات من الخيل الواحد إضمامه . وقال : جاءت<sup>(١٥)</sup> إضمامه من القوم عظيمة . يعقوب : وأضمامه المعلم : الموضع يمتنع فيه يفال عقل في الجيل .

يقول : وهو أحسن حرز وإذا اجتمعت الخيل خرج عليهما .

والخارجي من الخيل : الذي يخرج على الخيل ولا أبالغ في التجايبة .

مبرأ<sup>١٦</sup> غيايات وإن يتسل عانة يذرها كذود عاث فيها مخايل

المعبدى : المخايل : المفاحر . والعانة : القطيع من حمر الوحش .

يقول : يتبع الحمر يعقرها كما يعقر هذه الذود . مخايل : أي رجل

خايل فيها آخر فهو يعاقر يقال : خايل فلان فلانا في عقر الابل - هذا

إذا باراه<sup>(١٧)</sup> - عن يعقوب . والذود : من الثلاث إلى العشر من الأبل

الإناث . قال أبو سعيد<sup>(١٨)</sup> : الذكر والأثني فيه سواء . وقال أبو زيد<sup>(١٩)</sup> :

(١٥) في الأصل : جاب

(١٦) في الأصل : ما راه .

(١٧) هي كنية الاصمعي عبد الملك بن قريب اللغوى الرواية البصرى قدم

بغية الوعاة : ٣١٣ شذرات الذهب : ٢ : ٢٦ انباء الرواية ٢ : ١٩٧

والخطيب البغدادى ١٠ : ٤١٠

لَا يكون الذود الا في الاتّاث وهي من الثلّاث الى العشر ٠

↳ 'يرى' طامح العينين يرنو كأنه مُؤانسٌ ذُعْرٌ فهو بالأذن خالٍ  
يعقوب : طامح العينين : أي يرمي بصره الى الشخص البعيدة من  
حدّته وذكائه ٠

مؤانس : كأنه موّانس ذعراً أي ينظر ما هو ثم يهرب ٠ ويقال :  
مؤانسٌ ذعْرٌ : أي يسمع نبأ تذعره ٠ والمؤانس ها هنا : المستمع ٠  
اذا الخيل من غبَ الوجيب رأيتها وأعينها مثل القِلات حواجلٌ

حواجل : غواائر يقال حجّلت عيناه : اذا غارت ابا قال العجاج [من الرجز] :  
كأن عينيه<sup>(١٩)</sup> من الفُؤور بعد الأنّى<sup>(٢٠)</sup> وعرق الفسر وبرٌ  
فلتان في لحدى صفاً من قبور<sup>(٢٠)</sup>

بعد الأنّى : أي بعد ان بلغ العجهد منه ٠ يقال ادرك أنّاه : أي ادرك  
أقصى أمره ٠

والنُّفُور : غضون الجلد ٠ في لحدى : أي في موضع مكان داخل  
في الجبل مثل اللَّحد ٠

من غب الوجيف : أي بعده بيوم ٠ والوجيف : ضرب من السير ٠  
والقلات : جمع قَلْت وهو منقطع ماء في حجر في شباب الجبال ٠

..... وقلقلتُه حتى كأنَّ ضلوعة سيف حصير فرجته الرَّوَامِل<sup>(٢١)</sup>

(١٨) هو سعيد بن اوس بن ثابت الانصاري كان ثقة من مدرسة البصرة  
أخذ عن أبي عمرو بن العلاء وتوفي سنة ٢١٥هـ ينظر تاريخ بغداد  
٩ : ٧٧ الفهرست : ٨٧ البغية : ٢٥٤ الشترات ٢ : ٣٤ ٠

(١٩) في الأصل : عينه ٠

(٢٠) الديوان ص ٢٧ ٠

ابو عبيدة : فرجته والأصمعي : شرجته . ويروى : وقلقله أى  
اضمراه . ويقال : رجل قلقل : اذا كان خفيفاً زولاً . وفرجته : جعلت  
بنيه فرجاً .

يرى الشد والتقريب ديناً إذا عدا      وقد لحقت بالصلب منه الشواكل  
الشواكل : طفاطف بطنه . وقيل لبعض العرب : متى يبلغ ضمر  
الفرس ؟ قال : اذا انفلقت غروره وبدا حصيره واسترخت شاكلته . هذا  
عن يعقوب .

له طحر عوج كأنه مضيقها      قداح براها صانع الكف نابل  
طحر : قوائم . قال ابو يوسف والطحر : الضلوع طحر يطحر  
طحراً وطحيراً اذا زحر فكانها سميت من ذا لأنه اذا زحر اتفتحت  
أصلاعه . والمضيق : اللحم .

ويروى : كان هويتها : أى ما انحط من رؤوس اصلاعه المشرفة على  
بطنه .

والنابل : الحاذق . قال انشدنا ابو عمرو [ من النسرح ]  
ترَصَّ أَفْوَاهَا وَقُوَّمَهَا      انبل عدوان كلها سنما<sup>(٢١)</sup>  
قوله : قداح براها شبها بها في صلابتها فإذا كانت اطرافها كذلك  
فأصولها أصلب وأقوى . قال : ويروى مضيقها وبضيقها وكلاهما اللحم .  
وصمُّ الحومي لا يبالى اذا عدا      أوعث نقأعت له او جنادل<sup>(٢٢)</sup>  
أى حوافر سم الحومي . وحومي الحوافر : جوانبها وستابكها :  
مقاديمها وتنتها : ما أخيرها ، ويقال التن : الشعرات في مؤخر الحافر .  
يقول : لا يبالى اعدا في سهل او في موضع غليظ كثير الحجارة من قمة

(٢١) البيت الذي اصبع العلواني تنظر المفضليات ص ١٥٤

(٢٢) في المفضليات : اذا جرى ... ام جنادل .

حافره و الوعث : كل لَيْن سهل ليس بكثير الرمل . يقال مكان وعث :  
بين الوعنة وقد أوعتنا : صرنا الى الوعث .

و سَلْهَةٌ جرداء باقٍ مَرِيسَها مُؤْتَقةٌ مثل الهرولة حائل .

سلهبة : طويلة . مريسها : شدّتها وقوتها ، والمرس : شدة المعالجة

يقال : رجل مَرِسٌ . و حائل : لم تلتح . يعقوب : والجرداء : القصيرة  
الشعر .<sup>(٢٢)</sup>

والذكر : اجرد وطول الشعر هجنة . يقول : قوتها باقية . أراد  
وعندي طويل القراءة سلهبة .

كميت<sup>\*</sup> عبَّنة السَّرَاة نمَى بِهَا إلَى نسب الخيل الصريح<sup>†</sup> وجافل

عبنة : ضخمة شديدة والذكر عبني<sup>‡</sup> . والصريح وجافل : فحلان .

والسراة : أعلى ظهرها ، وسراة كل شيء اعلاه . ونمى<sup>§</sup> بها : بلغ وارتفع  
وارتفع إلى نسب الخيل إلى الخيل .

١٣ - من المُسْبِطَاتِ الْجَياد طِيرَة<sup>¶</sup> لجوج<sup>\*\*</sup> ، هوها السبب<sup>\*\*</sup> المتأ الحال

المسبطة : المنبسطة السهلة غير الكزة . الطرمة : المشرفة . وطمارة  
فعال من هذا . قال أبو عبد<sup>(٢٤)</sup> الطمرة : الطويلة القوائم المرتفعة  
من الأرض الخفيفة الوثب . المعيرة التي لرحمها على رؤوس عظامها ،  
والمعيرة : التي لها غير كالغير الذي في وسط النصل . واللوج : التي  
ترامي<sup>†</sup> في العناء . قوله : هوها السبب أي هوها أن تجد متsuma  
تعدو فيه والمتأ الحال : الطويل البعيد بين الطرفين . والسبب والبسبيس :  
المستوي من الأرض والجمع سباسب وبسباس .

---

(٢٣) في الأصل : القصيرة الشعرة .

(٢٤) أبو عبد : الفاس بن سلام اللغوي اخذ عن أبي زيد الانصاري  
وابي عبيدة والاصمعي وابي عمرو وغيرهم وكان ابوه عبدا روميا  
لرجل من هرة توفي سنة ٢١٩ هـ ينظر تاريخ بغداد ١٢ : ٤٠٣  
والبغية : ٣٧٦ انباء الرواة ٣ : ١٢ ونزهة الالباء : ٩٣

صفوح" يخديها وقد طال جريها      كما قلب الكفَ الألدُ المجادلُ  
أي تلفت يخديها وترضهما . أراد إن بها بقية نشاط اذا أتبت كما  
قال سلامة [بن الخربش : [٢٥] من الوافر ]

من التلقينات بجانيها      اذا ما بل محرزها الحميم "٢٦"  
يفرطها عن كبة الخيل مصدق"      كريم وشد ليس فيه تخاذل .  
أي جرى ليس فيه تخاذل . يفرطها : يقدمها . يقال : فرس فرط .  
أي سريعة والفارط : المتقدم . وكبة الخيل : دفعتها ويقال كبة الخيل :  
عدها .

مصدق" : صلابة وشدة جري . يقال : رمح صدق أي صلب .  
تخاذل : أي لا يخذل بعض اعدائه بعضاً .

قال خفاف [بن ندبة ] [من الطويل]

اذا ما استحمتْ أرضه من سمائه      جرى وهو موعد "وواعدمصدق" <sup>(٢٧)</sup>  
أي ذا عرف اعلاه على أسفله . موعد : موعد لم يجهد .  
واعد مصدق : أي يعدل صدقًا في العدو .  
فان رُد <sup>(٢٨)</sup> من فضل العنان توردتْ هوي قطة أبعتها الأجداد .  
توردت : تهيات للورود . يقال توردت : اي اسرعت وغضبت . يقال:  
فلان يتوردون في منازلنا اي يأتينا . هوي : اسراع . الأجداد : الصقر .  
مُقرّبة لم تُقعد غير غارة . ولم تُمطر الطيّبين منها السلاسل .

(٢٥) هو سلامة بن الخربش الانماري والخربش لقب ابيه . شاعر  
جاهمي فارس واخته فاطمة بنت الخربش ام الكلمة .

(٢٦) البيت في المفضليات : ص ٣٩  
(٢٧) خفاف بن ندبة وندبة اسم امه وهو ابن عمير بن الحارث . الشاعر  
المخضرم الصحابي . شهد فتح مكة مع النبي (ص) ومعه لواه بنى  
سليم . والبيت في الاصمعيات : ص ١٢ .

(٢٨) في المفضليات : وان رد .

المقربة : التي تعرف عند البيوت ولا تنزل<sup>(٢٩)</sup> تردد لفاسها ولا يكلون  
أمرها إلى غيرهم . وقوله : تقدّم يقال أقتده : أي اعده لرجله . يقال : نعم  
القُعْدَةُ هذا لكل ما أقتد من الدواب . فيقول لم تقدّم إلا ليغار عليها .  
يمتر : يستدر وإذا درت الناقة على المسح فهي مري<sup>\*</sup> وجمعها مرايا  
والمسح هو المري والمرية .

يقول : لم تُنْجِي فرضها سلائلها وهي أولادها . والأطباء : الأخلاف  
الواحد طب<sup>\*\*</sup> وطبي<sup>\*\*\*</sup>  
إذا ضَمَرْتْ صارت جِدَايَة حَلْبٌ      أمرٌ أعلّها وخف الأسفاف<sup>(٣٠)</sup>  
الجدَايَة من الظباء : بين ستة أشهر إلى سبعة وهذا التحو ، والذكر  
والأنثى جِدَايَة .  
والحَلْبٌ : بنت ينت في الصيف ويحضر<sup>(٣١)</sup> فكلما طلبت الحلب  
اصل لها الربيع .

أمر : قتل وأدمج . والامرار : شدة القتل . وخف الأسفاف :  
أي مشقت قوائمه .  
٣٧ – فقد<sup>(٣٢)</sup> أصبحت عندي تِلَاداً عَقِيلَةً      ومن كل مال 'متلداً' عَقَائِلَ'  
التِلَاد : ما نتج عنده الواحد والجميع سواء . سمعت  
منتاج بن نبهان<sup>(٣٣)</sup> يقول لرجل حلف على باطل :  
[ من الرجز ]

كأنما يأكل مالاً متلداً      وإنما يأكل جمراً موقداً

(٢٩) في الأصل : نزل .

(٣٠) في المفضليات : كانت جِدَايَة . . . أمرت أعلّها وشد الأسفاف .

(٣١) في الأصل : نحصر

(٣٢) في المفضليات : وقد

(٣٣) أحد الاعرب الفصحاء الذين أخذت اللغة منهم واستشهد باقوالهم  
فيها ينظر ابنه الرواة ٣ : ٣٢٣ طبقات الزبيدي : ١١٢

والليل والتالد : الذي اشتري منذ حين فتَّلَ عندهم أي طال مقامه .  
 عقيلة كل شيء : خيرته .  
 وأحبسها ما دام للزينة عاصراً . وما طاف فوق الأرض حافِ وناعلَ .  
 ومسفوحة "فضاضة" "تبعية" وأتها<sup>(٣٤)</sup> القtier تجتويها المعابر  
 ويروى : المقاول . مسوحة : درع مصوبية صباً . فضاضة :  
 واسعة . وأتها : شدتتها ، والوأي من الخيل : الشديد والأثني وآلة .  
 والقtier : رؤوس المسامير .

تجتويها : تنبو عنها لاستمرؤها . المعابر : أي تضعف عنها كما  
 يضعف الرجل عن الأرض الوبئة . والمقاول : السيف .  
 ويروى : كمن غدير تجتويها ، وهذا مثل أي أنها لا تنفذها .  
 دلاص "كظهر النون ما يستطيعها" سينان" ولا تلك الحظاء الدواخل  
 الدلاص : الخلقاء اللينة وهي الدلامضة والدملصة .  
 وقال الأصمي الحظاء الدواخل : السهام الصفار يلعب بها الصيآن  
 لانصول لها واحدها حنظوة . وقال أبو عبيدة : الحظوة يرمي بها الصيآن  
 يضعون عليها تمرة أو طينة ليثقلوها بها [ثم] يرمون بها وهي سروة أيضاً  
 وسرى وسراء للجمع ، وإذا كان للسهم ريش ولا نصل له فهو كتاب وإذا  
 لم يكن له نصل ولا ريش فهو الجماح .  
 كظهر النون : أي كالسمكة في ملاستها .

"موشحة" بقضاء حاب<sup>(٣٥)</sup> حبيكها لها حلق بعد الأنامل فاضل  
 موشحة : أي فيها طرائق من حلق صفر . حاب : متدان . حبيكها:  
 طرائقها .

وقال الأصمي : حاب حبودها أي اشرف نواحيها وهي لها حلق

(٣٤) في المفضليات والواسطة ص ٤٣٥ وآها القtier .

(٣٥) في المفضليات : وان حبيكها

بعد الكف فاضل .

‘مشهّرة تُحنى’ الأصابع نحوها اذا جمعت يوم الحفاظ القبائل  
يعقوب : أي مشهورة بالجودة . تُحنى الأصابع : أي يُشار إليها .  
وقال أعرابي لرجل : والله ما تزف نعائم القلوب الى طلعتك ولا تتجنب الى  
لقائك ولا تنسى خناصر الشِّمال بك . أي لا تعد أولاً ولا آخرأ .  
وتسبّغ في تركّة حميرية دلامة ترفض عنها الجنادل  
التسبّغة عن أبي عيادة : المغفر يقال : مغفر وغفاره . وتسبّغة قال :  
هي من حلق يلبس على الرأس فربما كانت ظاهرة الحلق وربما بطنوها  
وظهروها بدباج أو خز وبزيون وحشوها بقز ومكان . والتركّة : البيضة  
التي لا قوس لها . دلامة : سهلة ملساء . ترفض : لو ضربت بحجر  
لأندق عنقها .

كأن شعاعَ الشمس في حَجَراتها مصابيحٌ رهبانٌ زهتها الفتايل  
والفنادل . حجراتها : في نواحيها والواحدة حجرة . زهتها : دفعتها  
وشتبتها .

وجوبٌ يُرى كالشمس في طخية الدجى وأيضاً رساب الكريهة فاصل<sup>(٣٦)</sup>  
جوب : ترس . طخية : ظلمة . قوله : كالشمس أي تبرق في  
الظلماء .

رساب : أي يرسب عند الكريهة أي حين تضرب به الضرائب  
الشداد .

٦٤ - سُلَافٌ حَدِيدٌ ما يزال حسامه ذليقاً وقدّته القرون الأوائل  
سلاف حديد : خير الحديد وأجوده وأخلصه . حسامه : حدة .  
ذليق : حديد . وقدّته القرون : أي هو من ضرب قديم .  
وروى غيره : وقدّته القرون أي يقولون قدّيناك بأباينا وأمهاتنا من  
جودته .

(٣٦) في المفضليات : وابيض ماض في الضريبة فاصل .

من الملس<sup>(٣٦)</sup> هندي " متى يعل حدهه ذري البيض لاتسلم عليه الكواهل من الملس : أي ليس بصدئ ولا كشاش اذا مسسته اي يقد البيض حتى يبرى الكواهل أيضاً .

اذا ما عدا العادي به نحسو قرنه وقد سامه قوله فدتك المناصل سامه : كلتهه . فدتك : أي انك من أمثلها ، وقد قال له فدتك مناصل الرجال .

أَلْسَتْ نَقِيَا لَاتْلِيقْ<sup>(٣٧)</sup> بِكَ الذُّرِيْ      وَلَا أَنْتَ إِنْ طَالَتْ بِكَ الْكَفْ نَاكِلْ  
ويروى : لا يليق بك الذرا اي الوسخ . لا يليق بك الذري : أي لا تبقى على شيء . يقال : سيف لا يليق أي لا يقي على شيء . والذري : أعلى كل شيء . ويقال : لا يليق هذا الأمر بك أي لا يثبت معك ، ومنه : ألق الدواة أي أكثر مدادها حتى يثبت سوادها بها . ويقال : رجل لا يليق شيئاً أي لا يثبت معه ، ويقال : ما ألقني موضع كذا وكذا أي ما ثبت به . ولا أنت ناكلاً إن حملت على ضريبة .

ويروى : صالت بك .

٥٠ - حسام خفي الجرس حين تسلله<sup>(٣٨)</sup> صفيحته مما تنقى<sup>١</sup> الصيافل  
ويروى : تنقىته مما تنقى<sup>١</sup> المجرس والجرس : الصوت . أي لا تسمع له كثرة<sup>(٣٩)</sup>

ومطرد<sup>٢</sup> لسدن<sup>٣</sup> الكعب كأنما تغشأه متباع<sup>٤</sup> من الزيت سائل مطرد : متابع ليس فيه اختلاف . يقال اطرد القول اذا تابع . اتابع عليه : سال عليه ، واباع الرجل : اذا خرج عليك ولا تعلم به .

(٣٧) في المفضليات : ما تليق .

(٣٨) في المفضليات : عند استلاله .

(٣٩) تكرر هذا السطر بعد البيت التالي في الاصل سهوا من الناسخ .

أَصْمٌ إِذَا مَا هُزٌّ مارتُ سَرَاتِهُ كَمَا مار ثَعْبَانٌ الرِّمَالُ الْمُوَائِلُ<sup>(٤٠)</sup>

مارت : اضطربت . سراته : وسطه ها هنا ، وسرة كل شيء اعلاه .

والموائل : طالب النجاة . يعقوب : مادت سراته .

لَهْ زَائِدٌ<sup>(٤١)</sup> ماضِي الغِرَارِ كَاهْ هَلَالْ بَدَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ نَاحِلٌ

زائد : يعني سنانه . والغرار : الحد . ويروى : في هبوبة الليل

أي في ظلمته والهبوبة : الغبرة .

فَدَعَ ذَا وَلُكْنٌ مَا تَرَى رَأِي عَصْبَةٍ أَسْتَيْ عَنْهُمْ مُنْدِيَاتٍ عَصَائِلٌ<sup>(٤٢)</sup>

منديات : دواه قباه مخزيات . وعصائل : شداد ، والغضيلة :

الداهية ، ويقال فلان عصلة من العضل إذا كان داهية . وأصل المندية :

المعرقة التي تعرق لها الجبهة من شدتها .

يَهْزَّونَ عِرْضِي بِالْمَغِيبِ وَدُونَهْ لَقْرَمُهُمْ مَنَدُوْحَةٌ وَمَا كَلٌ<sup>(٤٣)</sup>

يهزون : يقرمون عرضي ويتناولونه وأشد : [ من المقارب ]

إِنْ تَقْرِمُونَا عَلَى ظَلْمِكُمْ فَقَدْ يَقْرِمُ الْعُثُّ مُلْسُ الْأَدْمُ

والقرم : أكل ضعيف يقال : عنق حين قرمت أي تناولت شيئاً

قللاً .

عَلَى حِينَ أَنْ جَرَبْتُ وَأَشْتَدَ جَانِبِي وَأَبْعَجَ مِنِي رَهْبَةً مَنْ أَنْاضَلَ

أي بحثتي كلابهم . ويروى : ومُلْتَيْ أَيْ لَا يعدلها أحد عن

وجهه .

٥٧ - وَجَاؤَتْ رَأْسَ الْأَرْبَعِينَ فَأَصْبَحَتْ قَنَانِي لَا يُلْقِي لَهَا الدَّهْرَ عَادِلٌ<sup>(٤٤)</sup>

(٤٠) في الأصل : ثعبان الرجال . في ديوان اللعاني ٢ : ٥٨ مالت سراته ... كما مال .

(٤١) في المفضليات : له فارط وهو ما واحد

(٤٢) رواية المفضليات : اتنبي منهم .

(٤٣) لعل الأصل : يهدبون بالذال .

(٤٤) في المفضليات : لا يلفى - بالفاء .

أي لا يعدلها أحد عن وجهها • ويروى : يلقى ٠  
وقد علموا في سالف الدهر أنني مِعَنْ " اذا جدَّ الْجِرَاءُ وَنَابَلَ "  
مِعَنْ : يعني في كل وجه أي يعرض كل في وجه • والجراء :  
النجارة • ونابل : حاذق ٠

زعيم لمن قاذفه بأوابد يُعْنِي بها الساري وتحدى الرواحل  
مُذكورة تلقى كثيراً رواتها ضواح ، لها في كل أرض أزامل  
تُكَسِّرُ فلا تزداد إلا استثناءً اذا رايت الشعر الشفاه العوامل  
أوابد : وحنينات من الشعر • أي حين تروي الشفاه الشعر تنظر  
كيف هو عامل • تعلمك : تحوكه ٠

فمن أرمه منها بيت يَلْعَبْ بِهِ كشامة وجه ليس للشام غاسيل  
أي كشامة في الوجه لافتسل بالماء ٠

كذاك جزائي في المهدى وإن أقل فلا البحر منزوح ولا الصوت صاحل  
أي كذلك ما أجزي في المهداة وإن أقل فليس بحري بمنزوح  
ولا صوتي نابع ٠

فَعَدَّ قَرِيبَ الشِّعْرِ إِنْ كُنْتَ مُغْزَراً  
لَعْتِ صُبَاحِي طَوِيلِ شَقَاوَهُ  
صباحي : من [بني] صباح يعني ضيقاً له • ورقيمات : ضرب من  
السبيل ٠

وصفراء : قوس نبع ٠

بَقِينَ لَهُ مِمَا يَبْرِي وَأَكْلُبَ تَقْلِقُلُ في أَعْنَاقِهِنَ السَّلَاسِلُ

المهدى : يبرى يبرى القداح : قال أراد لقلائد فجعلها السلسل  
سَحَامٌ وَمَقَلَاءُ الْقَنِيصِ وَسَلَهَبُ<sup>(٤٥)</sup>  
وجلاءُ السرحان والمُسْتَأْوَلُ<sup>(٤٦)</sup>  
نبات سلوقيين كانا حياته فاما فأودي شخصه فهو خامل

(٤٥) جمع في هذا البيت اسماء كلاب الصباحي الستة ٠

كأنه حياته : كانا يصيadan له ٠

وأيقنَ إِذْ مَا تَبَجُّ وَخَيْرٌ  
فَطَوَّفَ فِي أَصْحَابِهِ يَسْتَبِينُهُمْ  
يَسْتَبِينُهُمْ : يَسْتَعْظِمُهُمْ ٠ أَكْدَى : إِذَا لَمْ يَصِبْ حَاجَتَهُ ٠ وَأَكْدَى :  
إِذَا حَفَرَ فَأَصَابَ كُدْيَةً أَيْ مَكَانًا غَلِيلًا ٠

الْمَغَالِيٌّ : سَهَامٌ يُرميُّ بِهَا لِيُسْتَلِيَنَّهُنَّا ٠ رَوَادٌ ٠ وَمِنْ شَرِّ النِّسَاءِ الْخَرَامِلِ<sup>(٤٧)</sup>  
الْخَرَقَاءُ ٠

وَالرَّوَادُ : الْذَّاهِبَةُ الْجَائِيَةُ ٠ يَعْقُوبُ : وَيَرُوِيُّ : إِلَى صَبَوةِ عَنْدِ  
الْخَمِيلِ أَيْ الْقَطِيفَةِ ٠

فَقَالَ لَهَا : هَلْ مِنْ طَعَامٍ فَاتِنيِّ إِذْمُ إِلَيْكِ النَّاسُ أَمْكَ هَائِلٌ  
فَقَالَتْ : نَعَمْ هَذَا الطَّوَّىٰ وَمَأْوَهٌ وَمُحْتَرِقٌ مِنْ حَائِلِ الْجِلْدِ قَاحِلٌ<sup>(٤٨)</sup>  
قَاحِلٌ وَقَاهِلٌ وَقَافِلٌ : سَوَاءٌ وَهُوَ الْيَابِسُ ٠

فَلَمَّا تَنَاهَتْ نَفْسَهُ مِنْ طَعَامِهِمْ وَأَمْسَى طَلِيحاً مَا يُعَانِيهِ باطِلٌ<sup>(٤٩)</sup>  
ما يُعَانِيهِ : مَا يَطَالِبُهُ

٥٧ - تَغْشَىٰ يُرِيدُ التَّوْمَ فَضْلَ رَادِئَهُ وَأَعْيَا<sup>(٥٠)</sup> عَلَى الْعَيْنِ الرُّقَادِ الْبَلَبَلِ  
أَيْ اعْيَتِ الْبَلَبَلَ صَدْرَهُ عَلَى عَيْنِهِ أَنْ تَرْقَدَ<sup>(٥٢)</sup>

(٤٦) في المصايد والمطارد : يطوف « وهو تصحيف » ٠ في المزهر : ٦٠٦  
يَسْتَبِينُهُمْ ٠

(٤٧) في المزهر : ٦٠٦ إلى صبية مثل السعال وخرمل ٠٠٠ رواكده ٠٠٠

(٤٨) الطوى : البئر ٠ الحائل : الذي من عليه حول ٠

(٤٩) في المفضليات : من طعامه ٠

(٥٠) في المفضليات والحيوان ١ : ٧ فأعيا وهو أجود ٠

(٥١) كتب هذا الشرح بخط الصغاني ٠

وقال أيضاً :

[ من الطويل ]  
 عوى جَرَسٌ ، والليل مستحلس الندى لُسْتَبْعِيْجَ بَيْنَ الرُّوَيْثَاتِ وَالخَضْرِ<sup>(٥٢)</sup>  
 وَبِرَوْيَ بَيْنَ الرُّوَيْثَاتِ . جرس : اسم كلب<sup>(٥٣)</sup> . مستحلس الندى :  
 الذي غطى الأرض .

والمستحلس من النبت : المتصل المتراكب المغطي الأرض . والمستبعج :  
 قال كان الرجل اذا أسمى في الأرض ولا أحد قربه دعا ، فان لم يجب نوح  
 لتبعد الكلاب فستدل على الحي بها . والرويثات : من أرض سليم  
 وهي أجيال في قبة خشنة أعلاهن متفرق بين علم<sup>(٥٤)</sup> يقال له  
 الخضر من أرضبني سليم وبين ماء يقال له [ حمامه ] .

تنور فوق الأشيفاء وقد أتى على قطن أغباش ذي حدب خضر  
 أغباش : بقايا الليل له امواج من الظلمة : وتنور : اتى النار .  
 وبروى : على مقصر ، وعلى منور أسداف ذي لحج . رواها ابو عمرو :  
 فوق الاشيفان قال : وهم مكتفوا ماء يقال له الطبي<sup>(٥٦)</sup> لبني سليم  
 فقال أمرؤ فوه " من الجوع عاصب " : ألم تسمعوا بحاجا براية النسر<sup>(٥٦)</sup>  
 فشببت له ناران : نار بر هوة<sup>(٥٧)</sup> وناربني عبد المدان لدى القهر  
 وشببت له نار ابن طمِر بدالة<sup>(٥٨)</sup> سناها وأنى منه ناربني طمِر

(٥٢) في معجم البكري : ٦٨٥ بين الرويثات فالخضر . وذكر في البخلاء ٢ : ٤٣٨ مصفحا ولم ينسب

(٥٣) في الأصل : ابو كلب والتوصيب من معجم البكري والسان

(٥٤) تكررت كلمة (علم) في الاصل سهوا من الناسخ .

(٥٥) في الاصل (الطني) بالتون والتوصيب من معجم البكري : ١٣٠٨

(٥٦) النسر : موضع بديار بني سليم

(٥٧) رواه البكري : ١١٠٠ وشببت لها ناران . والقهر : موضع باليمن

وجاء على بکسرِ نفال يکدهُ حصاهُ أستهُ وجء العجایة بالفهر<sup>(٥٨)</sup>  
 أي ليس معه عصا فهو يستحثه بأسته . والـعجایة : عصب الفرس .  
 والعجایة : عصب من المابض الى الخف . يقول : يأخذها الصبيان ليأكلوها  
 فلا يستطيعون فيدقوتها .

فلا غروَ إلا حين يضرب موهاً لـيوقظ أهل البيت . سالفة البکر  
 فلا غروَ : ولا عجب . موهن : بعد ساعة من الليل ، يقال إن الضيف  
 إذا نزل بقوم ارغى بغيره لـيستيقظوا .  
 قلوا صَلَّانا ورقاءَ من نعم الخضرِ  
 فقلت له : ما تبغي ؟ قال : أبتي  
 عجيتُ له إذ يتقي الكلب بالعصا ولا يتقي صُمُّ الأسود إذ تسري  
 الخضر : [منبني] محارب بن خصَفة . الورق : ألم الألوان  
 ويقال بغيرها أطيب الأبل لحمًا . القلوص : الفتية من الأبل وهي بمنزلة  
 الجارية . والبکر بمنزلة الغلام . والوْرْقة : سواد يخالطه بياض كأنه  
 دخان رمْت و كان البياض في بطنه و مرافقه وأرغافه وكان السواد اعلىه .  
 وما إن أحسَّ أبناً عيده كلاهما ولا عركيَّ من قلوص ومن بکرِ  
 يقول : طلبا<sup>(٥٩)</sup> فلم يجد شيئاً . ويروى : ابن الأشد كلاهما قال :  
 وهو عركيَّ من الخضر .

ولكنه نقت ضفادع بطنـه أن أخبر أصراماً بـنخل أولـي تمرـ  
 يقال : نقت ضفادع بطنه وصاحت عصافير بطنه اذا جاع . وأصراماً :  
 جمع صِرم وهو الجماعة من الناس . يقول : أخبر أن ثمَّ تمرـا .  
 ۸۸ - تذکرَ صِرمَ أبـني زيـاد بن حـابـسـ بمدفع أشـدـاخـ وـحـيـ أـبـيـ بـشـرـ

(٥٨) الثفال من الأبل : البطيء الشليل . وجاه : ضربه . وفي البيان  
 والتبيين ٣ : ٤٥ عصا استه وحي العجایة بالفهر

(٥٩) في الأصل : (طلباً) بالتنوين .

يعقوب : زياد بن حابس حَشُورِي من بني حشوره<sup>(٦٠)</sup> وأبو بشر جحاشي .

فبانت له الشَّيْزِي قِياماً بِرْزَقَهِ إِلَى أَنْ غَدَا مِنْهُنَّ كَلَّاْتَنَ الْقَمْرَ  
قال : الجفان لا تعمل الا من الجوز ولا تعمل من الشيزى . وانما قال لها شيزى لأن الدسم سوادها فشبها بالأن في عظمها .

فأطعْمَتُهُ حَتَّى جَبَ حَسَاوِيَّاهُ كَجْبُو الْجَوَارِيِّ فِي مَلَاعِبِهَا الْبَحْرُ  
بَحْرٌ : عظام البطن وهو من نعمت الجواري وكل ما اشرف فقد حا .  
والحاوياء : ماء الأعفاج الود حاوية وحاوياء وحوية وهي الأماء .  
قال : شبه بطنه بصبة تجبو وخص الجواري لأنها أعظم بطننا  
من الصبيان .

ويروى : فلاعبها حتى ٤٠٠٠

إِذَا شَفَتَاهُ ذَاقَا حَرَّ طَعْمَهِ تَرْمِذَةً لِلْحَرَّ كَالْأَسَكَ الشِّعْرُ<sup>(٦١)</sup>  
ترمزتا : تحركتا شبه شاربه بالفرخ . ويروى : للجرع كالاسك  
وهي جمع إِسْكَةٍ .

كَانَ يَدِيهِ كَلْمَا قَامَ جَانِبًا عَلَيْهَا يَدَا آسٍ أَيَّاسِرٌ دُبْرٌ<sup>(٦٢)</sup>  
تَخْرُ الرِّفَاقُ الْمُعْتَفُونَ عَلَيْهِمْ سُقُوطُ الْقَطَا الْكَدْرِيِّ فِي نَطْفِ الْبَحْرِ<sup>(٦٣)</sup>  
ـ فَقَلَتْ لِمَهْ لَمَا تَجَهَّزَ غَادِيَـ أَلَا كُلُّ عَوْنَى يَضِيفُ وَلَا يَقْرِي  
يَضِيفُ : يتضيّف الناس . يقال : ضفته إذا نزلت به ، وأضفته :

(٦٠) بنو حشوره : بطن من سعد بن ثعلبة بن ذبيان من قيس بن عيلان ينظر الاشتراق : ١٧٤

(٦١) في الأصل : كالأسكة الشعر والتوصيب من اللسان وأساس البلاغة (آس ك )

(٦٢) في البيت أقواء كما لا يخفى .

(٦٣) القطا الكدرى : ضر من القطا غير الألوان رقش الظهور صفر الحلوق .

أَنْزَلْتَهُ .

يعقوب : عوفي من بني عوف بن امرىء القيس بن بهة بن سليم .

[ ٤ ]

وقال يهجو بني عبد غنم قومه و [ كان ] نزل بهم يسألهم دينـا  
فتواكلوه .<sup>(٦٤)</sup> أقبل مزداد هو ورجل من مـزـرـيـة له هـيـشـمـ منـ المـدـيـنـةـ حتـىـ  
قدـماـ الـكـوـفـةـ يـرـيدـ كـلـ وـاحـدـ مـنـهـمـ قـوـمـهـ فـنـزـلـ مـزـرـادـ فـيـ بـنـيـ عـبـدـ غـنـمـ .  
أـمـاـ المـزـنـيـ فـاـنـ قـوـمـهـ أـعـطـوـهـ فـأـجـزـلـواـ وـأـمـاـ مـزـرـادـ فـأـعـطـيـ مـاـ لـمـ يـرـضـ مـاـ اـعـطـيـ<sup>(٦٥)</sup>  
فقـالـ : [ منـ الطـوـيلـ ]

أـتـيـتـ بـنـيـ عـمـيـ فـضـنـوـاـ بـمـاـ لـهـمـ عـلـيـ وـمـنـ يـبـخـلـ فـانـيـ عـارـفـ  
أـيـ أـتـيـتـهـمـ أـسـأـلـهـمـ فـضـنـوـاـ عـلـيـ .

فـكـنـتـ كـمـنـ غـرـتـ أـفـانـيـ هـيـدـبـ دـنـاـ مـشـفـاهـ وـأـزـلـبـ الزـحـالـفـ  
وـحـرـشـ إـخـوـانـيـ عـلـيـ كـنـاسـيـ وـخـيرـ النـسـاءـ الـمـؤـمـنـاتـ الـحـنـافـ  
أـيـ أـسـاءـ كـنـاسـيـ عـلـيـ أـخـلـاقـهـنـ . كـنـاسـيـهـ : نـسـاءـ بـنـيـ عـمـهـ .

تـواـكـلـنـ رـحـلـيـ نـتـحـ عـيـنـ مـطـيـرـةـ مـنـ الدـجـنـ حـتـىـ لـمـ يـرـبـهـنـ وـاـكـفـ  
يـقـولـ : تـرـكـتـيـ فـيـ الطـرـ . تـواـكـلـنـ رـحـلـيـ : جـعـلـتـ هـذـهـ تـكـلـهـ إـلـىـ  
هـذـهـ . وـهـذـهـ إـلـىـ هـذـهـ . وـالـعـيـنـ : الـطـرـ يـدـوـمـ خـمـسـاـ أـوـ سـتـاـ  
لـاـ يـقـلـعـ . وـالـدـجـنـ : إـظـلـالـ السـمـاءـ الـأـرـضـ وـنـدـيـ يـقـعـ بـيـنـ ظـهـرـيـهـ وـرـبـماـ  
لـمـ يـكـنـ عـنـهـ نـدـيـ .

حـتـىـ لـمـ يـرـبـهـنـ وـاـكـفـ : أـيـ حـتـىـ اـنـقـشـعـ الـغـيمـ .

○ - وـقـالـ جـوـارـيـهـ لـعـلـ قـلـوـصـهـ بـدـارـ اـبـنـ اوـفـيـ صـبـةـ الـلـفـ أـلـفـ

(٦٤) كـنـ فـيـ الـأـصـلـ هـكـذـاـ : وـقـالـ يـهـجـوـ بـنـيـ عـبـدـ غـنـمـ قـوـمـهـ دـنـيـاـ ( بـتـقـديـمـ  
الـتـونـ ) وـنـزـلـ بـهـمـ يـسـأـلـهـمـ فـتـواـ كـلـوـهـ .

(٦٥) اـصـابـ الـخـرمـ هـذـهـ الـاـسـطـرـ فـيـ مـوـاضـعـ كـثـيـرـةـ مـنـ النـسـخـةـ وـطـمـسـتـ  
بعـضـ كـلـمـاتـهـ فـيـ اـكـثـرـ مـنـ مـوـاضـعـ فـأـثـبـتـ مـنـهـاـ مـاـبـانـ بـعـدـ جـهـدـ جـهـيدـ .

كان اتى الى الكوفة فسألهم في حمالة فلم يعطوه ما يرضي به .  
تمشى خلال الدور لا يعلوونها كما طوقت مفروكة الرفع صالفاً  
يقال : لاحظي رفعت اي لارقك الله زوجاً .

والصالف : التي لم تحظ عند زوجها ، وأصل الصالف قلة النزل ،  
يقال إناء صاليف اذا كان قليل الأخذ للماء وأشد :  
ومن يبغ في الدين يصلف

وجاءوا جميعاً قومهم ونساؤهم بما كل ذي رأي له متساخف  
وقالوا : أقيموا سنة لا يخافكم بني عبد غنم ليس فيها مخالف  
فكانت سراويل " وجرا " خميسة " وخمس من هناسي " وذاق " (٦٦)

الجرد : الخلق . والخميسة : كساء من خز معلم أو من صوف .  
قسي : سوق يهرج . ويروى : سحق خميسة .

اذا قربت للسوق خلف نصفها كما خلقت يوم العداد الروادف  
العداد : واحدها عد . والروادف : الأتباع الذين يجتمعون رداً  
قوم ليس لهم ديوان . يقول : اذا قربت هذه الدراما ليشرروا بها رداً  
نصفها كما ردت الروادف . يقول : اذا عادهم قوم فجاءوا ليأخذوا العطاء  
خلف الروادف الذين يدخلون .

فقيم وأتم عشر " بجزيرة " بها الذئب والضياع شبعان خارف  
المعدي : يقول انت في خصب وجزيرة يشبع بها الذئب والضياع  
يعني العراق .

يقول : فلم تمنعوني وأتم بهذه الحال الحسنة .  
تمشون بالأسواق بـ " كأنكم خلايا مُرددات " الضروع خراف  
المعدي : بـ " عظام سمان من الريف والخصب . يقول أنت كذا  
وبخلون على .

---

(٦٦) ذكر البيت في المسان « زيف ، قسا ، مائى » بالفاظ تختلف وينظر  
اصلاح المنطق : ٣٠٠ ومختصر تهذيب الالفاظ : ٣١٥

والخراف : الغزار °  
 وقطع " دَجُوجي " من الليل ملبس " على الأرض منه أكْسُر " وخوالف °  
 دَجُوجي : مظلوم كثير قطعة بعد قطعة °  
 فهلا جمعتم جمّع ثورٍ لهيثم وأنتم بنو ماء السماء الفطّار  
 يقول : لم يجمعوا كما جمع بنو ثور لهيثم رجل كان أتاهم فجمعوا له  
 مالاً واحسنوا إليه وأنتم في انفسكم بنو ماء السماء ° وماء السماء أم بنى  
 المذر وهي من التمر °  
 ويقال : بنو فلان غطاريض أي سراة ° والغطاريض : السري  
 السخي ، والغطاريض : فرخ البازى °  
 تذكرت " إخوان الصفاء فلم يكن لديني إلا بالمدينة كاشف'  
 بقشان صدق من قريش كأنهم سيف " حلاها صيقل وهو جانف  
 جانف : مائل بشقه ° ويروى : قرين °  
 فقربت " مبرأة " كأن ضلوعها سقائف شيزى عاج منها عاطف °  
 مبرأة : ذات برة °  
 مُونقة عقد المحال كأنما دموك من العجاري عليها الخطاف °  
 الدموك : المحالة والمحال : فقر الظهر الواحدة محاله °  
 والخطاف : حد البكرة اذا كان من حديد وهم خطافان ° وإذا كان  
 من خشب فهو قَعْدَ قال الراجز :  
 [ يا صاحب القعْدَ المكب المدب ] إنْ تمني قعوكِ أمنع محوري  
 ١٩ - نظرت وراعوا بالهوان ابن حرّة فتى لم تورّكه إلا ماء الخواضف °  
 خضف : ضرط وأشد :  
 وكان أبوكَ تحمله خضاف °  
 الخضف : الضرط ، والخواضف : الضوارط °

فما نمتْ حتى صاح بيني وبينهم <sup>(٦٧)</sup>  
 بذاتِ التنانير الصدئ والموازف  
 وقلتْ : ابن عم جرقته مصية تحسن اللحى عريانة الظهر شارف  
 جرقته : ذهبت بماله ومثله جلقته ، والجوارف والجوالف : السنون  
 الشداد اللواتي يذهبن بالمال . وتحسن به . يقال : وقعت في شعره خاصة .  
 والشارف : المسنة من الأبل ، شبه المصبة بها لعظمها .  
 وأقسمتْ لا آتيم الدهر بعدها ولو كثُرت خدامهم والعلاف  
 ولو لم أُسق الا حماراً مُوقعاً بنقاء يدمى ظهره والحراف  
 موقع : به آثار الدبر . نقاء : مكان بين مكة والمدينة .  
 ولو أن سلمي وسط صف مراقي من السر هو في أفقائهن المتألف  
 قال : سأله نعلباً عن مراقي فقال : ثرائقك تنظر إليك . والصف  
 الجماعة .  
 المتألف : قال أراد ما يحمل على أعناقهم .

تعالينَ في جو السماء فما يُرى  
 بنيقٍ ولا دانٍ من الأرض بخاطفٍ  
 لوصلتْ أسباباً لها أو لنتها  
 ولو لم يكن الا الرقى والتکاليف  
 فزارية مُرّية نعلية لصيقتنا أو من ذُرٰى من تخالف  
 .. وما زوّدْني غير حشفٍ مُرمدٍ نسوا الزيت عنه فهوأغبر شاسف <sup>(٦٨)</sup>  
 حشف : رغيف سوء . مرمد : بالرماد من برد أو شعير . شاسف :  
 يابس ضامر . والشسف : الخبر اليابس .

(٦٧) في الأصل : والعوارف - بالراء المهملة - والتصويب من معجم  
 البكري : ٣٢٠ وذات التنانير : ارض بين الكوفة وبلاط غطفان  
 (٦٨) جاء في هامش الورقة : ( قال ابو عمرو : فرجع الى المدينة فقضوا  
 عنه بقية دينه وبها بنو قرين )

وقال مزرد أيضاً يعتذر من هجاء قومه لما استأدوا<sup>(٦٩)</sup> عليه

فكلم فيه عراة الأوسى حتى أتجاه منهم<sup>(٧٠)</sup> فمدحه فقال :

[ من الطويل [

الا إن سلمى عادها ما يعودُها وقطع أرمامَ الجبال جديداً ها

يقول : كانت حالها ارماماً فاستحدثنا غيرها جديداً وقطناها . ويقال :

جبل أرمام وحبل أحذاق وحبل اقطاع اذا كان بالياً .

تردد سلمى حولَ وادي مُويسِل ترددَ أم الطفل ضل وحيدها<sup>(٧١)</sup>

ويروى :

تربع من رمان حول مويسل الى قرن ظبي عامداً مستزيدها

يتلوه : تردد سلمى ٠٠٠

وتسكن من ز همان أرضآ عذبة الى قرن ظبي حاماً مات زيدها<sup>(٧٢)</sup>

يعقوب : ز همان ، وحاماً مستزيدها .

مجاورةً نهانَ نهانَ طيءَ بمسلَ لو يُرسِي رحاحها ركودها

يقول : لو أرسى الرحي الركود ولكن رحاحها تم لاقيم . يرسى :

يسبت لكنها يثقلها النيات . ابو عمرو .

(٦٩) استأدوا عليه : استعدوا عليه .

(٧٠) كتب في الهاشم قبلة القصيدة ما نصه ( قال ابو عمرو : فاستعدى

بنو ثوب عثمان بن عفان رحمة الله عليه على مزرد فبعث اليه رجلين :

احدهما من ثعلبة بن سعد يقال له أوفي والآخر من الانصار يقال له :

يزيد بن مربع فأتيا به عثمان بن عفان فقال مزرد يعتذر وقال غيره

قالها قبل أن يصل الى عثمان )

(٧١) مويسل : ماء عذب لبني طريف بن مالك من طيء

(٧٢) في الأصل : عدية - بالدال المهملة والغدية : الأرض الطيبة البعيدة

من الماء والوخم . زهمان : واد يدفع في الرمة لبني فزاره . قرن

ظبي : ابرق بلاد ابي بكر بن كلاب ينظر معجم البكري : ١٢٨١

رأيت الليالي لا تزال صروفها      يرددن بسلميٍّ نيةً لا تريدها  
 ويوماً بارِمامٍ ويوماً بذرْوةٍ      كذاك النوى جاؤ سها وعندها<sup>(٧٤)</sup>  
 العنود : التي لاستقيم على وجهه واحد تعبوّج ٠ ويروى :  
 حوساًؤها<sup>(٧٥)</sup> ، وحوساًؤها : إقامتها ٠ يقال : قد طال تحون سهم بهذا  
 المكان أي اقامتهم ٠

أقول إذا عنتْ لنا أم شادنٍ      من الأَدم هذا كشعْ سلميٍّ وجدها  
 عنتْ : اعترضتْ ٠ والشادن من الطباء الذي قد قوي وتحرك ، شَدَنْ  
 يشدُّن شدونا ، وإذا كان مع أمه فامه مُشدَنْ ٠  
 يعقوب : والأَدم : ظباء طوال الاعناق والقوائم يضيّن البطون سمر  
 الظهور ٠

تبَرأتْ من شتم الرجال بتوبيةٍ      إلى الله مني لا 'ينادي' وليدها<sup>(٧٦)</sup>  
 أي لا ينادي وليدها في الشدة وإنما هذا مثل ٠ وأصل ذلك أن الفارة  
 تكون فتذهب النساء عن أولادها ٠ قال : أخبرنا ثعلب وسألناه عن هذا  
 البيت فقال : قال ابن الاعرابي<sup>(٧٧)</sup> أمر لا ينادي وليده يقال في الخير  
 والشر في الخير من الخصب والسرعة التي هم فيها لا ينهون الصبيان عما  
 أفسدوا وأكلوا وشربوا من كثرة خيرهم ، ويكون في الشدة كما قيل  
 هنا ، قال معنى هذا البيت : بت توبة واسعة ٠

(٧٤) مكان جاؤ اي وعمر .

(٧٥) بهذه الرواية ورد البيت في معجم البلدان مج ٢ - ص ٨ غير معزو  
 وباختلاف يسير .

(٧٦) البيت في اصلاح المنطق : ٣٨٧ وفي الحيوان ٢ : ٢٣ : تنزلت من  
 شستم

(٧٧) هو ابن عبدالله محمد بن زياد المعروف بابن الاعرابي من اكابر أئمة  
 اللغة اخذ عنه ثعلب وغيره توفي سنة ٢٣٠ على خلاف ينظر البغية :  
 ٤٢ الشذرات ٢ : ٧٠ كشف النقون : ١٩٨ نزهة الالباء : ١٠٣  
 الفهرست : ١٠٨

وَسَالَتْ قَوْمِي إِنْ سَلَمِي مَسَرَّةً وَحْرُبِي عَلَى الْأَعْدَاء شَأْسَ صَعْدَهَا  
شَأْسَ صَعْدَهَا : أَيْ مَزَاوِلَتْهَا عَسْرَةً وَالشَّأْسَ : الْفَلَيْظَ .  
خَلَفَتْ أَلْوَفِي حَلْفَةً وَابْنَ مَرْبُعٍ وَنَضَخَ دَمَاءَ بَيْتَنَا وَجَسِيدَهَا  
أَلْوَفِي : اسْمَ رَجُلٍ . يَقُولُ : بَيْتَنَا الْبَلَيَا وَالشَّرُّ . وَالنَّضَخُ : الْطَّرِي  
وَالجَيْدُ : الْيَابِسُ مِنَ الدَّمِ . ابْوَ عَيْدَةَ : أَلْوَفِي بْنُ حَمْلٍ مِنْ عَبْدَالله  
بْنُ غَطْفَانَ .

يَمِينَنَا لَئِنْ أَفْلَتْ مِنْ نَابِ مُخْدَرٍ وَأَنْفَـارَهُ ذِي لَبَدَةٍ لَا أَعُودُهَا  
أَيْ إِنْ أَفْلَتَ مِنْ اِنْيَابِهِ لَا أَعُودُ لِوَقْوَعِ فِي اِظْفَارِهِ . وَالْمُخْدَرُ : الْأَسَدُ  
الَّذِي اتَّخَذَ الْأَجْمَةَ خَدْرًا . يَقُولُ خَدْرٌ وَأَخْدَرٌ لِغَتَانٍ . فَهُوَ خَادِرٌ وَمُخْدَرٌ .  
وَبِرُوْيِي : لَا أَعِيدُهَا أَيْ لَا أَعِيدُ الشَّتِيمَةَ .

مَيْعُ الْحَمِيِّ وَرَدِّي إِذَا قَامَ أَوْ مَشَى بِأَكْنَافِ تَرْجِ لِمْ تَرْمَمْ أَسْوَدَهَا  
وَبِرُوْيِي : شَتِيمَ إِذَا مَا زَاحَفَ الْقَرْنَ .

وَبِرُوْيِي : بِأَعْنَاءِ تَرْجِ لِمْ تَرْمَمْ أَسْوَدَهَا  
سِيلَمُ قَوْمِي إِنْ هَلَكَتْ مُصَبِّيَتِي إِذَا مَا فَيْوَظَ لِمْ تُحَلِّ حُقُودَهَا  
أَيْ الْفَيْظُ الَّذِي فِي الصَّدْرِ لِمْ يَحْلِ عَقْدَهُ . الْمُبَدِّيُّ : كُنْتَ احْمَيِّ  
قَوْمِي فَإِذَا مَتَّ خَلَفَتْ عَلَيْهِمْ شَرَا . ابْوَ عَمْرُو : إِنْ هَلَكَتْ مُصَبِّيَتِي .  
الْمَصَابَةُ : الرِّزْيَةُ وَالْفَيْوَظُ : جَمِيعُ غَيْظٍ .

وَمَاذَا أَخْلَى لِلْمَفِيظِينَ مِنْهُمْ إِذَا الْحَفَرَةُ الْفَبَرَاءُ شَفَقَتْ لِحُودَهَا  
أَيْ لِمَنْ غَيَظَ مِنْهُمْ .

وَأَيْ مُحَامٍ كَتَّ لِمَا تَقْطَعَتْ إِلَى مَا تَرَى أَقْرَانَهَا وَقَيْدَهَا  
وَهَذَا مَثَلٌ : أَيْ الْأَمْرُوْرُ الَّتِي تَشَدِّدُ بَيْنِهِمْ وَبَيْنَهُمْ .  
تَرَهَبَنِي الْخَشَى بِكَعْبِ وَسَالِمٍ (٧٨) وَعَنْدِي لِخَشَى خَطَّةً مَا تَرِيدُهَا

(٧٨) سَالِمُ احْدُ اخْوَانِ كَعْبِ بْنِ زَهِيرٍ .

بعيرين نهــاين في عاتيهمـا خلتـ لـها فـارات أـرض وـيدـها  
ويروى : خلتـ لـها بـهـي صـحـارـ وـيدـها . الـيدـ : جـمع بـيدـهـ  
وـهـي (٧٩) الـمـسـطـوـي من الـأـرـض الـصـلـبـ . وـالـقـارـاتـ : الـجـبالـ التي لـيـسـتـ  
بـمـقـرـشـةـ فـي الـأـرـضـ وـلاـ عـظـيـةـ .  
فلـسـتـ بـفـاقـعـ نـابـتـ بـقـرـارـةـ تـفـلـقـ عـنـ بـيـضـ أـرـضـ وـسـودـهـا  
الـقـعـ : الـكـمـ الـأـبـيـضـ . يـقـولـ : لـسـتـ ذـلـيـلاـ لـاـ أـمـتـعـ .  
يـقـالـ : هـوـ أـذـلـ مـنـ فـقـعـ بـقـرـفـ يـقـلـ لـلـذـلـلـ لـاـ يـقـدـرـ أـنـ يـمـتـعـ .  
ويروى : فـليـسـتـ بـفـقـعـ نـابـتـ فـي قـرـارـةـ تـفـلـقـ عـنـهـ . . . . .  
ولـكـتـيـ ذـوـ مـصـدـقـ وـحـفـيـظـةـ . وـذـوـ أـسـرـةـ لـمـ يـكـرـ عـنـيـ عـدـيدـهـاـ

ذـوـ مـصـدـقـ : ذـوـ صـلـابـهـ . لـمـ يـكـرـ : لـمـ يـنـقـصـ . رـمـحـ صـدـقـ : إـذـاـ  
كـانـ صـلـبـاـ . . . .  
إـذـاـ حـدـبـتـ ذـبـيانـ حـولـيـ وـجـدـتـنيـ عـزـيزـآـ يـرـدـ الضـيمـ عـنـ شـهـودـهـاـ  
حـدـبـتـ : تـعـطـفـتـ . . . .  
أـبـ أـورـثـ المـجـدـ التـلـيدـ جـدـوـدـهـاـ . . . .  
نـمـانـيـ إـلـىـ سـادـاتـ ذـبـيانـ فـيـ الـعـلـىـ

أـبـ وـاـرـثـ مـجـدـ الـكـرـامـ جـدـوـدـهـاـ  
وـأـتـمـ لـثـامـ مـائـلـ الـأـصـلـ عـوـدـهـاـ  
إـذـاـ قـلـصـتـ عـنـ نـابـهاـ الـحـربـ لـمـ أـدـعـ  
نـصـيـبيـ وـلـمـ يـرـعـبـ جـنـانـيـ وـيـدـهـاـ  
ويرـوىـ : كـلـتـتـ عـنـ نـابـهاـ ، أـيـ حـينـ اـشـتـدـ الـأـمـرـ أـيـ أـمـرـ الـحـربـ .  
وـهـذـاـ كـمـاـ يـكـلـحـ السـبـعـ لـلـشـرـ . وـالـجـنـانـ : الـقـلـبـ وـالـجـنـانـ : الـصـدرـ أـيـضاـ ،  
وـكـلـ مـاـ تـوارـىـ عـلـكـ فـيـ جـانـ . وـيـدـهـاـ : صـوـتهاـ .  
فـدـتـكـ عـرـابـ الـيـوـمـ أـمـيـ وـخـالـتـيـ وـنـاقـيـ النـاجـيـ إـلـيـكـ بـرـيدـهـاـ

(٧٩) فـيـ الأـصـلـ : جـمـعـ بـيـدـ وـهـوـ .

أي سيرها في البريد وهو اثنا عشر ميلاً • أي سيرها ناج سريع ،  
والناجي : السريع •

جعلت دمي في جوفه بعدها التقت أكف الأعادي كلهم يستقيدها  
في جوفه : أي في الجوف الذي فيه الدم يعني جوف نفسه .  
يستقيدها : أي يستقيد الدماء التي له قبلي من الترة • ويروى : حقن  
دمي •

وكان ترى من أسرة لي نصرها ومن أسرة يسعى علي وفودها  
وقلت لهذا الناس إذ ينهشونني أسدوا كما حير الأمور سديدها  
اسدوا : أي اتوا السداد أي القصد •

فكشت عني الموت منك بالسوقة كمتن جواد شق عنها لبودها<sup>(٨٠)</sup>  
ويروى : فكشفت ضنك الموت عنني • ويروى : سل عنها لبودها .  
اللوة : حلفة مثل أية . كمتن جواد : أي ملساء كما وضع عن  
من الجواد جلالها .

قال : المعني باللوة أي حلفت لهم إن أصابوني لتفعلن بهم ولتصعن  
فرهبوك

ـ ـ ـ والله عيناً من نواهيل أشد عراكاً من قوافي أذودها  
يقول : هذه القوافي أشد عراكاً من عطاش تعرك على الحوض أي  
تردحسم •

[ ٦ ]

وقال أيضاً :  
[ من الطويل ]  
عفا الجزع من سلمى <sup>١</sup> لأن ديارها على الجزع مجرور عليهن بـ <sup>٢</sup> نس  
يقول : لأن بـ <sup>٣</sup> نسـ جر على هذه الدار فأمتتحـ آثرها . وقال ثعلب

(٨٠) للشماخ في ديوانه : ص ٢٠ مثل هذا البيت :  
ففرجت هم النفس عنـ بـ حلـ فـ كما قـدت الشـ قـراءـ عنـها جـلالـها

مجزور : مغطى عليه . و قال أيضا : كان برساً أمرَ عليها .  
 وقد جعلتْ أنَّ الجديد إلى بليَّ  
 منازل سلميَّ بالمراضين تدرسُ  
 وفي الناس أعداء فلا تأمنهم  
 وشاة مشاة بالأحاديث نمسَّ  
 الناموس : النام ، يتمنسَّ أي ينمَّ . النمسَّ : النماون .  
 وإنِّي وإنِّي كانتْ أنوفَ راغماً  
 وماتتْ أواماً أنفسَ نمَّ نفسَ  
 كما الفَّ عِصْ الأيكة المتلبَّسَ  
 سجالَ المنيا وردُّهُنْ مغلسَ  
 لمُلْقَةَ ساقِي بساقٍ على هوى  
 ولو أنَّ الفَّ من ليوث نيزالها  
 يقول : منازلها الموت نفسه .  
 لخلَّينَ بيبي راغماتِ وبينها . ورَّقَي باطراط الغضا يتمرسُ  
 ب يريد واستاني تقطع الشجر . يقال للرجل اذا تحات فوه وتكسر :  
 قد أكل رَّقه (٨١) .

قال تعجب : أنا شديد لا يحل بيني وبينها .  
 وإنِّي لآيتها وإنِّي كان دونها . ثمانية مفازاتِ قطاهن نَسَّ  
 نسَّ يَنسَ من العطش وهو ناس من العطش اذا يبس وجف .  
 يقال :

تست خبرته : اذا يبست . ويروى : ولو حاول دونها .  
 ولو بذلكْ أدنى الحديث لعاقل . خذولِ إذا ما أقضت العُصمِ يجلس .  
 ويروى : أنسَ الحديث . ويروى : يخنس (٨٢) .

يقول : اذا خرجت الى موضع يخشى عليها القناص خنس هو .  
 خذول : تخذل قطيده . أقضت : صارت في فضاء . يجلس : يرتفع .  
 والجلس : المرتفع من الارض . يعقوب : العاقل الذي قد عقل في الجبل

(٨١) ينظر مجمع الأمثال ١ : ٦٢

فامتنع . والعصم : جمع أخصم والأخصم من الوعول الذي يده بياض ، وكذلك فرس أخصم وشاة عصماء .  
برأس ابن طير أو شمنصير يتمنى الى حلتب أستانamen مودس ابن طير : اسم جبل . والحلب : نبت ينبع في الصف ويحضر .  
والسنمة : ثمرة الحلب .

والحلي مودس : أول ما يخرج قد استبان ولم يكمل ، يقال : وَدَسْتِ الْأَرْضَ تُودِسَا حَسْنَا فِي أَوْلَى مَا يَظْهَرُ بَنَاتِهَا . وشمنصير : اسم جبل .

لأقضى الى سلمى لحسن حديتها من الطود حتى ظلل في الجبل يحدس  
يحدس : يرمي بنفسه ويرفع رأسه وينزو .  
ولو أن شيئاً ذا بينَ كائناً على رأسه من شامل الشيب قوئنس<sup>(٨٣)</sup>  
وقد فنيتْ أضراسه غير واحد . دميم اذا ما مُسْ يدمى ويفرس  
ويروى : ولم يبق من اضراسه غير واحد . قال : سالتْ نعلباً قال  
يفرس : اذا طعم طعاماً لأنه كبير .

ثبيت فيه العنكبوت بناتها تواش حتى شبن أو من عنس  
يريد : أنه مأكل فيكون فيه الدواب حتى لو أرادت أن تيت لكان  
لها مكان .

والعاشر من النساء : التي مكتت في أهلها بعد ادراكها .  
١٠- لظلل النهار راتياً وكأنه اذا كشن نور من كريص منمس ،  
كشن : ضحك . الثور : قطعة من الأقط<sup>(٨٤)</sup> ، والكريص : بقلة

(٨٢) في الأصل : نحس  
(٨٣) ذكر هذا البيت والآيات التي تليه في العيون ٥ : ١٢٤ مع بعض  
التصحيف .

(٨٤) الأقط : هو اللبن الجامد .

تدق فتجعل في الأقط • منمس : مخلوط ببعضه بعض • يقال : نمس  
الأقط أي خلطته •

ومنمس : اتى عليه قدم فصار نمساً أصفر • ويقال الكريص أقط  
يطبع بمحصص<sup>(٨٥)</sup> عن الاصمعي • والرنو : إدامه النظر يقال رنا  
يرنو دنوا •

[ ٧ ]

وقال أيضاً :

تعلّم رسول الله لسم أو مثلهم أكل عن المولى وأضعف بالثقل  
وتعلّم رسول الله أنا كأنما متّعنا بانمار ثعالب ذي غسل<sup>(٨٦)</sup>  
أي أكل بالنصرة وأضعف بالثقل أي إن حملوا ثقالاً لم بهذا ينهضوا  
هذا تفسير البيت الأول •

فمن مبلغ عني قريناً وشغراً وأشجع غير الواهنين ولا العزل  
شعفر وقرين وشيان من جحاش •

لعمري لقد اسلتمونا لا أكل ذليل وما أكل الأذلة كالأكل  
لآل سليم مُتعَقِّد أو مُهْمَل أو ابن كُدان العبد عبد بنى حبَّل  
هو شعفر بن جحاش بن بجالة بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان •  
وقرين : فخذ من بنى ثعلبة ايضاً وهم من جحاشين وشيان جحاشي وعبد بنى  
حبيل منهم •

(٨٥) المحصص : محركة بقلة رملية حامضة •

(٨٦) في البيت خزم - كما لا يخفى - نسب ابن حجر في الاصابة ٢: ١٥١:  
هذين البيتين بتقديم الثاني على الاول للشماخ ثم عاد فنسبهما للمزرد  
في ترجمته في ٤: ٣٨٥ ورواهما ابن رشيق في العمدة (٢: ٨٨)  
بتقديم واختلاف وابن الائين في اسد الغابة ٤: ٣٥١ لمزرد ونسب  
الاصفهاني (الاغاني ٨: ٩٧) البيت الثاني للشماخ • ذو غسل  
قرية لبني تميم • وبنو انمار : رهطه بطن من بغيض بن ديث بن  
غطفان تنظر نهاية الأربع للنويري ٢: ٣٢٧ والمعرف : ٣٧

[٨]

وقال مزرد أيضاً لبني أنمار :

[ من الطويل ]

بكفيَّ القيتُ العصا واشترِيكم بحبيَّ حلالٍ يحبسون المحابسا  
هذا مثل قولهم : لا تشر العبد الا والعصا معه . يقول فهم عيد لي .  
بحي بنى سعد بن ذبيان إذ أرى لدى بأنمار سرابةً وداحساً  
سراب : هي الغراء ، ويجوز في الشعر سراب على ترك الاجراء<sup>(٨٧)</sup>  
وهو أجود .

٢ - و كنت كمن أعطيٍ هيجاناً بزينةٍ بجرباءٍ تعدى من أنها ملابساً

[ ٩ ]

تزوج مزرد امرأة من بنى أنمار بن بقين فلما هديت اليه حملت على  
غير صعب فنفر بها فسقطت منه فانكسر مقدم فيها فقال مزرد في ذلك :  
[ من البسيط ]

قد حملوها أقلَّ الله خيرهم على نفور كفرخ الرحم خوار  
ألقى بها برداً لو يستضاء به أضاء في الليلة الظلماء للساري  
الرحم جماع رحمة . وعنى بالبرد نفراها .  
ياليت فاما فداء الشين أربعةٌ من مولىها بنى عبسٍ وأنمار  
٣ - منهم هشيمة أعطيه وصرمهْ وابنُ البعير فذاك الرائش الباري  
الرائش الباري : الذي يضر وينفع ومثله قول النافقة :  
[ من البسيط ]

× يريش قوماً ويري آخرين به الله من رائش عمرٍ ومن باري<sup>(٨٨)</sup>

(٨٧) الاجراء : ترك التنوين مع عدم ما يمنع الكلمة من الصرف .

(٨٨) لم اجد البيت في ديوان النابغة بطبعتي (دار الهلال ١٩٦١ م وصادر)  
ولعله من قصيدة في عمرو بن العاص .

[١٠]

وقال يهجو بنى سبع<sup>(٧٩)</sup> :  
 إذا ضعفت عن بعض بعض صديقها  
 بطون سبع حملته ظهورها  
 فابن اللحى كالليف والنقر بالمحى  
 قلبت مياها بالشربة حللت  
 عوينده<sup>٨٠</sup> عنها لم تجم قصورها  
 الشربة : موضع . حللت : منت ، وترجم : تكثر وعوينده : ناقفة .  
 كان رغاما عند ابيات مالك نشاص<sup>٨١</sup> الثريا مكفراً صغيرها  
 النشاص : ما ارتفع من السحاب . والمكفر : المراكب . والصبر :  
 السحاب الأبيض .

يُمشي نمير وسطها بقتانة<sup>٨٢</sup> نمير<sup>٨٣</sup> إذا همت بهدوء يُشيرها  
 الهداء والهدوء : السكون . وغير الذي ذكره : نمير بن سبع وكان  
 بنو سبع عشرة : مالك ومويلك ويزييد - وهو الذي قتله بنو نصر - وقيس  
 وعوف ونمير وأمهن ابنة فرة احدى نساءبني الحارث بن سعد اخوة عذرة ،  
 وجذر وثامة وأمهما فاطمة بنت سعد بن حجزة ٠٠ أو حجرة - شرك  
 أبو جعفر<sup>(٩٠)</sup> - منبني جحاش ، وسويد وأمه امرأة من طيء . وبقي آخر  
 لم يسم لسا .

٦ - الى الحوض حتى كلها مقطورة<sup>٨٤</sup> كان نميرأ كارف أو ببورها  
 المقطورة : الشائل . الكارف : العير الذي يكرف وهو أن يشم البول  
 ثم يرفع رأسه وهو يقلب جحافله . وبورها : يجر بها ينظر ما عندها .

[١١]

وقال حين قدم الكوفة<sup>٨٥</sup> :  
 [ من الطويل ]  
 ارى ناقتي قد غنمها الرجن واجتوت<sup>٨٦</sup> إزقة ابواب تعلق دورها  
 الرجن : الاقامة على العلف . اجتوت : أي كرهت .

(٨٩) بنو سبيع : بطون من سعد بن ثعلبة بن ذبيان ينظر الاشتقاء : ١٧٤

(٩٠) أبو جعفر « كنية المعبدى »

إذا هي همت بالتلطع صدّها مصاريع أبواب شديد صريرها  
ـ وقد حبست في الدار حتى كأنها من الرجن قوس حُل عنها سبورها

[ ١٢ ]

وقال أيضاً : [ من الطويل ]

ـ تفت فلما لم تجد آل معبد بأسفل أدعاص المرواره حتى  
الادعاص : جماعة دعص وهو [ الكثيب ] من الرمل و معبد بن فردة  
من بني نعلبة بن سعد الذي ذكره مزداد في شعره<sup>(٩١)</sup>

[ ١٣ ]

وقال أيضاً : [ من الطويل ]

بحسنة غير الأروع المتلذع [ و ما اخضني من بين ظهرى محارب ]  
ألا يا آل ذهل لته لم يكن معي أقول وادعوه بوادي ز باللة  
فضحك إلا بعد أثير مجتمع والله لولا ميحسن ما ذكرتها  
ـ عجوزك إلا أدماء بعد أدمع فلا تذكرنـ بعدها لا تجرعت

[ ١٤ ]

كان مزداد اقسم لا ينزل به ضيف الا هجاه ولا يتكتب بيته أحد الا هجاه ،  
ومصداق ذلك أن زياد بن عوف أحد بني مرة تم أحد خصيلة وخصيلة :  
عمرو بن مرة وهم قليل . خرج يعني حاجة في أرض بني نعلبة حتى إذا  
آسى لقي راعيا في إبل المزداد فقال له : من أنت ؟ فقال : لمزداد بن ضرار .  
قال : فأين بيته ؟ قال : هو ذاك . ثم قال : تالله لقد آسى وإنني لأراني سأـ  
مزداد الليلة على أنه خيـت اللسان اخاف شره لا والله لا آتيه ، وقال للراعي :

(٩١) كتب البيت وشرحه في الأصل بخط الصفاني . والمروراة : جبل لاشجع ولم يرد ذكر ( معبد ) في الموجود من الديوان ولعله في المفقود منه .

لاتخبره بقولي ٠ فأقبل الراعي حتى اتى مزداداً فحمدته حديث زياد ، والذى  
قال له مزداد : [ من الطويل ]

زياد بن عوف من خصيلة سبئي على غير شيء واستحل قذاعي  
على غير شيء لم يضفنا ابن عمنا ولم يتعرض عندنا لتساع  
يقال قد ضافه اذا نزل به ، وأضافه : انزله ٠ ومتاع : الزاد

تشاخت ايهامك إن كنت صادقاً ولا بريء من داحس وكتاع<sup>(٩٢)</sup>  
تشاخت من الشخت وهو الدقيق ٠ وداحس وكتاع : دامان ٠

ولولا بنو سعد ورهط ابن باعث قرعتك بين الحاجين وقوع<sup>(٩٣)</sup>  
وقوع : سمة في الوجه ٠

- فأصبح كالزباء تمري بخفتها وقد ضبتتها وقرة" بكسراء  
الزباء : الذي على أذنيها شعر كبير والذكر أزب ولا يكون إلا نفوراً  
ومنه المثل : كل أزب نفور<sup>(٩٤)</sup> ٠ وضبتتها : أزمتها والقرة : شبه الحصاة.

[ ١٥ ]

وقال مزداد لشعاة بنت ضميرة بن عبدالله بن توفل بن اسعد وكان  
يقال لها الحسناء حين تزوجها الأبرص العبدي أحد بنى عبدالله بن غطفان :  
[ من الطويل ]

لقد حملوها بعد ما طال رحلتهم على خذميات<sup>(٩٥)</sup> طوال العواتق  
نواعم لم يأتين أهلاً بربيعة أواس لا يعلم من سبخ العقائق

(٩٢) البيت في "الساس البلاغة" (شاخت) ٠

(٩٣) في الأصل : قرعتك يابن الحاجين وقوع ٠ والتتصويب من الفائق ٢: ٥٢ حيث ذكر البيت والذي يليه : فتتصبج كالزباء ولعله الأصل .

(٩٤) يضرب هذا المثل في عيب الجبان ينظر مجمع الأمثال ٢: ٧٩ :  
الجمهورة ١ : ٣٩ وعن نهاية التويرى ٢ : ٣٤٢ أن قائله زمير بن جذيبة ٠

(٩٥) الخدمة : سمة للأليل الإسلامية ٠

السبخ : أن تنفس الصوف نم تطويه فتلك السبخة ٠ والمقائق : جماع  
حقيقة وهي الصوف الذي خرج على الجفر<sup>(٩٦)</sup> من بطن أمه  
فهذا البهيم قد أجدَ خباؤه جديداً فما بالُ أستِ أبلقَ لاحق  
البهيم : الأسود الذي لا ياض فيه ٠

٤ - وما كنتُ أخْنُ أَن يكون خباؤها إلى ضَبَع خارت بمدفع ثادق  
خارت : صاحت ٠ ومدفع : مجرى ماء ٠ وثادق : واد<sup>(٩٧)</sup>

## [ ١٦ ]

[ من الوافر ] وقال أيضاً :

ولكنني أقول لها ديني  
واعذلة حسيت فلم أطعها  
ولكمن بالغيب نشيني  
كأنك قبها لام تقهيني  
على ما يعتريك ولا تعني  
وجدك ما وصلت بها يميني  
كذلك أجتوني مني فباتت  
وعاذلة حسيت دعي ما قد علمت سأقيه  
أكل عشبة لي منك فن  
أسرك في النواب أن تُعاني  
فاني لو تخالفني شمالي  
إذا لقطتها مني فباتت

هذان البيتان يرويان للمنتقب العبدى أيضاً ٠

قال ابو عمرو : كان من حديث مزداد واسمه يزيد ويكتنى أبا حسن  
إنه كان من شعراءبني ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، وهو اخو شمائل بن ضرار

(٩٦) في الأصل : الجفن ٠ والجفر من اولاد الشاء ما سمن واستكرش أو ما بلغ اربعة اشهر ٠

(٩٧) ثادق : واد في ديار عقيل وعن الاصمعي واد ضخم يفرغ في الرمة ينظر «معجم البلدان ٥ : ٧٠ « صادر » ٠

(٩٨) في الأصل : كذلك وما انبت عن ديوان المتنقب: ٢٩ والمفضليات: ٢٨٨  
وقدروى الصدر فيما : اذا لقطتها ولقتل بيبي ٠

(٩٩) هو عائذ بن محض سمي مثقبا ببيت قاله شاعر جاهلي مجيد ٠

ابن حرملة بن صيفي<sup>(١٠٠)</sup> بن ايلس بن عبد غنم<sup>(١٠١)</sup> بن جحاش  
بن بجاللة بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان [بن بفيض بن ريث بن  
غطفان]<sup>(١٠٢)</sup> واسم شماخ معقل ومصداق ذلك انه كان بينبني جحاش  
وبينبني رزام بن مازن بن ثعلبة قال فأعانت بنو حشورةبني رزام علىبني  
جحاش فقال جبل بن جوال<sup>(١٠٣)</sup> : [من الطويل]

عذيري رزام إن بفت وتنصرت ولكن عذيري ما عذيري حشورة  
أحشور عوذ بالعزيز فاما يعود الذليل بالعزيز لينصرها  
أحشور غضوا طرفكم وتقعنوا على كل ماء لاتخافون حضرا  
فتعابه شماخ ومزداد في هجائه فقال جبل بن جوال :

[من الطويل]

لعمري لعل الخير لو تعلماني يمن علينا معقل ويزيد<sup>(١٠٤)</sup>  
متيبة عنز أو عطاء فطيمة إلا أن فضل الثعلبي زهيد  
زهيد : قليل حقير . يقال : إن فلاناً لرهيد اذا كان قليل الطعام .  
القتين : المرأة القليلة الطعام أيضاً .

(١٠٠) في الأصل : صفي والتصويب من الاغاني ٨ : ٩٧ والمؤلف : ١٩٠ والباب لابن الاثير (٣ : ١٣١)

(١٠١) في الاغاني ٨ : ٩٨ بن عبد بن عثمان بن جحاش .

(١٠٢) هذا النسب يذكره الكوفيون ويذكره غيرهم : شماخ بن ضرار  
بن سنان بن أمية (وفي الاصابة أمامه بن عمرو بن جحاش ... الخ)  
ينظر الاغاني ٨ : ٩٨ الاصابة ٢ : ١٥١ .

(١٠٣) جاء اسمه في الأصل (في الموصعين) : جبلة بن جوال . وهو باللام  
كما ضبطه ابن الاثير في (اسد الغابة ١ : ٢٦٧) وجيل شاعر من  
ثعلبة كان يهوديا فأسلم وعن الدارقطني أن له صحبه واخته كلبة  
بنت جوال وقصتها مع الشماخ معروفة تنظر : الخزانة ٤ : ٧٥  
الاصابة ١ : ٢٢٣ .

(١٠٤) في الأصل : لقل الخير واثرت هنا رواية الاغاني .

وقال بعضهم : كان اسم الشماخ هيثماً واسم مزرد يزيد وسمى

مزراً بقوله [ يصف زبدة ] :

[ فجاءَ بها صفراءَ ذاتَ أسرةٍ تقادُ عليهَا ربةُ الْبَيْتِ تَكْمِدُ ]

فقلت : تزَرَّدَهَا عَيْدَ فَأَنْتِي لَدُرْ دَالْمَوَالِيِّ فِي السَّنَينِ مَزَرَدُ )١٠٥(

قال أبو عمرو : ولبني بوجلة يقول القائل - وكانوا كثيراً فلم يبق منهم

كثيراً أحد :

[ من مجموع الكامل ]

لَا لَا أُعْسَالُ وَلَا أُبَالِهُ لَا لِيْسَ مِنْ بَيْنِ مَحَالِهِ

مِنْ يَامِنَ الْأَيَّامِ وَالْ٠٠٠ سَهْدَانَ بَعْدَ بَنِي بَجَالِهِ

كَانُوا سَنَاماً تَامَكَا [ واليَوْمَ ] قَدْ اضْحَوْا كَلَالَهُ )١٠٦(

تم شعر مزرد

ولواهب العقل الحمد دائمًا سر مدا

كان في الأصل ما هذا صورته : نسخت هذا الديوان من نسخة بخط

الشيخ أبي الحسين علي بن محمد بن دينار - ادام الله عزه - وفي

آخرها بخطه أيضاً وجدت رواية يعقوب بن السكري على سيادة الشعر

ويخل ثعلب بشيء من التفسير واكثره يأتي به لفظاً بلفظ فثبت من رواية

يعقوب ما أمكن موضع الاثبات وتركت ما لم يكن ووجدت بعد ذلك في

رواية يعقوب :

[ من الطويل ]

قال مزرد واسمه يزيد :

(١٠٥) تصحف الـبيـت في الـاغـانـي ( سـاسـي ) ج ٨ ص ٩٨ والـلـيـاب ج ٣

ص ١٣١ والمـزـهر ج ٢ ص ٤٤٠ والـخـزانـة ج ٤ ص ٧٥ والـاصـابة

ج ٢ ص ١٥٥ وج ٤ ص ٧٥ وهو في الشـعـر والـشـعـراء : لـدرـدـ الشـيـوخـ

وـفيـ الاـشـتـقـاقـ ( طـ . هـارـونـ ) ص ٢٨٦ تـزـرـدـهـاـ عـمـيرـ وـفيـ لـطـافـ

الـمعـارـفـ للـشـعـالـبـيـ ص ٢٨ تـزـرـدـهـاـ ضـرـارـ .

(١٠٦) في الأصل : فقد اضحووا كلاله - وبه لا يسلم الوزن تمك السنام :

طالـ وـارـتفـعـ .

[و] قلت لنسوان تعرّضن دونها  
اليسكن اني غيركن أريد  
وأعرضن اني عن هوأكن معرض " (١٠٧)  
تما حلَّ غيطان" بكنَّ وبيد (١٠٧)  
تما حلَّ : أي تبعد واتسع •  
فأصبنَّ لا ينطقنَّ إلا تزغما  
جاني بها ربي صناعاً عفيفه  
وقال رجال مين صديقيِّ إنما  
وإنني للباس" على المقتِّ والقليِّ  
بنى العمَّ منهم كاشحَّ وحسود" (١٠٩)  
أذُبُّ وأرمي بالحصى من زائهم  
تمتَّ والله الحمد والمنة والصلوة على سيدنا محمد النبي وآلـه الطيبين  
الظاهرين والسلام [في] سلخ ذي [الـ] قعدة الواقع في سنة تسعم  
وأربعين وستمائة •

## [ اجازة الصفاراني ]

بلغ العراض بأصل صححة ابن الصّافـا [ر]  
وتسمـه بخطـه وكتبـ المـتجـيـء إـلى حـرمـ [مـ]  
الله تعالى الحسن بن محمد بن الحسن الصـفـارـانيـ [يـ]  
اطلسـقـ الله لـشـكـره لـسـانـه وـاطـلسـقـ [قـ]  
إـلـى مـظـانـ الـخـسـيرـاتـ عـنـائـهـ [هـ]  
في ذـي الـحـجـةـ منـ شـهـورـ سـنـةـ تسـعـ [عـ]  
وأربعـينـ وـسـتـمائـهـ حـامـداـ وـمـصـليـاـ [لـ]

(١٠٧) البيت في اللسان « محل » رواه ابن الأعرابي غير معزو : واعرض  
اني ....

(١٠٨) تزغم الجمل : رد رغاءه في لهازيمه . وتزغم الرجل تكلـم  
متغضـباـ .

(١٠٩) ذـكرـ الـبعـثـرـيـ الـبـيـتـ وـالـذـيـ يـلـيـهـ فـيـ حـمـاسـتـهـ : ٣٨٩

التريسي  
Academic 82  
*Trissyy@hotmail.com*

ذيل

جنوان

المُرْكَبُ بِصَرِّ الْعَطْفَا



[ ١ ]

[ من الوافر ]

منعْ بَيْنَ ثَعْلَبَةَ بْنَ سَعْدٍ وَبَيْنَ فَزَارَةَ الشُّعْرِ السَّرْقَابِ  
فَمَا مِنْ كَانَ بِنِسْكَمَا بِنِكَسٍ لِعُمرَكَ فِي الْخَطْبَوْبِ وَلَا بِكَابِ

[ ٢ ]

[ من الطويل ]

شَائِتْ غَلَامًا أَتَقَيَ النَّمَّ بِالْقَسْرِيِّ إِذَا ضَافَ ضَيْفٌ مِنْ فَزَارَةِ رَاغِبٍ  
فَإِنَّ آبَ سَارِ أَسْمَعَ الْكَلْبَ صَوْتَهُ أَتَى دُونَ نَجِ الْكَلْبِ وَالْكَلْبِ دَائِبٌ

[ ٣ ]

[ من الطويل ]

وَإِنْ كَنَازَ اللَّحْمَ مِنْ بَكْرَاتِكُمْ تَهَرُّ عَلَيْهَا أَمْكَمْ وَتَكَالِبُ  
وَلِيتَ السَّدِيْقِيَّ الْقَيِّ فِنَاؤُكَ رَحْلَهُ لَقْرِيَّهُ بَالْتَّ عَلَيْهِ التَّعَالِبُ

[ ٤ ]

[ من الطويل ]

أَعَادْتِي مِنْ حَلْبِ سَلْمَى عَوَانِدِي<sup>(٥)</sup> أَلَا يَا لَقَوْمَ وَالسَّفَاهَةُ كَأَسْمَهَا  
فَذِي الرَّمَثُ أَبْكَتِي لِسَلْمَى مَعَاهِدِي<sup>(٦)</sup> سُوِيقَةُ بَلْبَالِ إِلَى فَلَجَاتِهَا  
مِنْ الْوَجْدِ لَوْلَا أَعْيَنَ النَّاسُ عَامِدِي وَقَامَتِي إِلَى جَنْبِ الْحِجَابِ وَمَا بِهَا

(١) البيان والتبيين ج ٣ ص ٢٤٥

(٢) الحيوان ج ١ ص ١٨

(٣) الحيوان ج ١ ص ١٥٥

(٤) عن المفضليات : ٧٥ - ٨١

(٥) العوائد : النسوة اللاتي يُعدن المريض

(٦) في معجم الباركي : ٧٦٩ إلى فرجاتها ٠٠٠ فندو الغصن سويقة بلبال :  
موضع بالحجاج • فرجاتها : موضع تتصل بها • ذو الرمث : موضع

معاهدٌ ترعىٰ بينها كلٌ رعلةٌ  
 ترعاى بذى الفلان صعللاً كانه  
 وقالت ألا شوي فتقضي لبانته  
 أتاني واهلي في جهنمة دارهم  
 تاؤهٌ شيخٌ قاعدٌ وعجوزهٌ  
 وعللاً عاماً حين باعاً بأعنزه  
 ١٠ - هجاناً وحمرأً مطراتٍ كانا  
 تدققُ أوراكٌ لهن عرضنةٌ  
 أزرع بن نوب إن جارات بيتكم  
 وأصبحَ جارات ابن نوب بواشما  
 ١٤ - تركت ابن نوب وهو لاستر دونه  
 غرائب كالهند الحوافي الحوافد٦٧  
 بذى الطلوع جانبي علف غير عاضد٦٨  
 أبا حسن فينا وتقضي مواعدي  
 بنصعٍ فرضاوى من ورائد المرابد٦٩  
 حر يبيّن بالصلعاء ذات الاوساد٦١٠  
 وكلين لعبانية كالجلامد٦١١  
 حتىٍ مغرةٌ ألوانها كالمحاسد٦١٢  
 على ماء يمودٍ عصا كلٌّ ذايد٦١٣  
 هزلن وألهاك ارتقاء الرغائد٦١٤  
 من الشر يشويهن شيءٌ القدائد٦١٥  
 ولوشت غنتي بثوبٍ ولاهدي٦١٦

- (٧) الرعلة : الجماعة من النعام . الغرائب : الشديدة السوداء .  
 الحوافد : المقاربة الخطوط .
- (٨) ذو الفلان : منبت شجر الغال - بتشديد اللام - الصعل : ذكر النعام . العاضد : الذي يغضد الشجر أي يكسره .
- (٩) جهينة : اسم قبيلة . نصع : موضع بالعجزاء . رضوى : جبل قرب المدينة . المرابد : جمع مربد وهو محبس الابل .
- (١٠) البيت في معجم البكري : ٨٤٠ بالصلعاء أو بالأساود . الصلعاء : أرض لبني عبدالله بن غطفان . الأسماود : الأفاعي العظيمة .
- (١١) عala : افتقدوا . عاماً من العيمة وهي شهوة اللبن وعنى باللعبانية الإبل الشداد .
- (١٢) المغرة : طين أحمر يصبح به . المساجد : الثياب المصبوغة بالجساد وهو الزعفران .
- (١٣) العرضنة : الصلبة الشديدة . يمود : ماء لعطفان .
- (١٤) ازرع : مرخم زراعة . الارتفاع : حسو الرغوة الرغائد : جمع رغيدة وهي الخصب .
- (١٥) البواسم : المتخمة .
- (١٦) ثوب : والذرعة المذكور .

يُولُولٌ مِنْهَا كُلُّ آسٍ وَعَانِدٍ  
 أَهْفَىٰ وَأَتَقَىٰ مِنْ أَذْىٰ غَيْرِ وَاحِدٍ  
 لَكُمْ أَبْدًا مِنْ بَاقِيَاتِ الْقَلَادَةِ  
 أَبَانِينٌ ، بِالثَّانِي وَلَا التَّبَاعِدِ<sup>(١٧)</sup>  
 غَلَامًا كَفْصُنِ الْبَانَةِ الْمُتَغَایِدِ<sup>(١٨)</sup>  
 لِأَوْطَانِهَا مِنْ غَيْقَةٍ فَالْفَدَافِدِ<sup>(١٩)</sup>  
 حِيَالٍ وَأَخْرَىٰ لَمْ تَرِ الفَحْلُ وَالدَّ<sup>(٢٠)</sup>  
 سُرِّي الصَّيْفِ أَوْ نَعْمَتْ مُطَايَا الْمُجَاهِدِ  
 مَعَ الرُّبُدِ أَوْلَادُ الْهَجَانِ الْأَوَابِدِ<sup>(٢١)</sup>  
 كَنَارُ الْلَّظَىٰ لِالْآخِرِ فِي ذَوَدٍ خَالِدٍ  
 لَهَا ذَرِبَاتُ كَالْشُدِّيِّ التَّوَاهِدِ<sup>(٢٢)</sup>  
 عَطِينٌ وَأَبُواالِ النِّسَاءِ الْقَوَاعِدِ<sup>(٢٣)</sup>  
 وَلَامِثَلٌ مَا يَهْدِي هَدِيَّةَ شَاكِدَ<sup>(٢٤)</sup>  
 بِأَسْبَابِ حِيلٍ لَابْنِ دَارَةَ مَاجِدٍ  
 بِيَشَةَ ضَرِغَامٍ طَوَالُ السَّوَاعِدِ<sup>(٢٥)</sup>

صَقَعْتُ أَبْنَتُوبٍ صَقَعَةً لَاحْجِيَّ لَهَا  
 فَرَدَّوَا لِقَاحَ التَّلْبِيِّ أَدَوْهَا  
 فَانِّ لَمْ تَرُدْ وَهَا فَانِ سَمَاعُهَا  
 وَمَا خَالَدَ مَنَا ، وَإِنْ حَلَّ فِيْكُمْ  
 تَسْفِهَتُ عَنْ مَالِهِ إِذْ رَأَيْتُهُ  
 ٤٠ - تَحْنُ لِقَاحَ التَّلْبِيِّ صَبَابَةَ  
 وَعَاعِي أَبْنَتُوبٍ فِي الرِّعَاءِ بَصْبَةَ  
 فَنَعْمَتْ لِقَاحَ الْمَحْلِ يَهْدِي زَفِيرُهَا  
 أَوْلَئِكَ أَوْ تَلْكَ الْمَنَاصِي رِبَاعُهَا  
 يَا آلَ تَوبٍ إِنْمَادَ وَدُّ خَالِدٍ  
 بِهِنِّ دُرُوهٌ مِنْ نَحَازٍ وَغُدَّةٍ  
 جَرِينَ قَمَا يَهْنَانَ إِلَّا بَغْلَقَةٍ  
 قَلْمَمْ أَرْ رُزَمْ مَثْلَهُ إِذْ أَنَّاكُمْ  
 فِيَالْهَفِيِّ أَنْ لَا تَكُونُ تَعْلَقَتْ  
 فِيَرْجِعُهَا قَوْمٌ كَانُ أَبَاهُمْ

- (١٧) أَبَانِينٌ : جِبْلَانٌ  
 (١٨) تَسْفِهَتُهُ : خَدْعَتْهُ . الْمُتَغَایِدُ : مِنْ الْغَيْدِ وَهُوَ التَّشْنِي  
 (١٩) غَيْقَةٌ وَالْفَدَافِدُ : مَوْضِعَانِ  
 (٢٠) عَاعِي : صَوْتُ الْمَعْزِيِّ . الْحِيَالُ : جَمْعُ حَائِلٍ .  
 (٢١) الرُّبُدُ : النَّعَامُ  
 (٢٢) الدُّرُوهُ جَمْعُ دَرَهٍ وَهُوَ النَّتْوَهُ . النَّحَازُ : دَاءُ الْقَدَةِ : طَاعُونُ الْأَبْلِ .  
 (٢٣) جَرِينٌ : اصْبَاهِنُ الْجَرْبُ . الْغَلْقَهُ : شَجَرٌ يَدْبِغُ بِهِ .  
 (٢٤) الشَّاكِدُ : مِنْ الشَّكَدِ وَهُوَ الْاَهَدَاءُ  
 (٢٥) الْبَيْتُ فِي مَعْجمِ الْبَكْرِيِّ : ٢٩٤ بِالْفَاظِ تَخْتَلِفُ وَقَالَ عَنْ بِيَشَةِ أَنَّهَا  
 بِيَشَةَ السَّمَاوَةِ وَهِيَ مَأْسِدَةٌ .

بنو باعث لم تنتز في جبل صائد<sup>(٢٦)</sup>  
 لأدين هوناً معتقات الموارد  
 عليها بأرماح طوال الحدائيد<sup>(٢٧)</sup>  
 اتى خفراتٍ كالقنا المترائد<sup>(٢٨)</sup>  
 كأنّ بها منهروط الجداجد<sup>(٢٩)</sup>  
 الى إبة فيها حياءُ الخرائيد<sup>(٣٠)</sup>  
 هجائي ولم يجمع أداءَ المناجد  
 خذاقاً وقد دلّهُ بالتواهد<sup>(٣١)</sup>  
 راكبٌ بغيرِ فآشتاي من عتايد<sup>(٣٢)</sup>  
 حماراً يرعاي أمّه غيرَ سافر<sup>(٣٣)</sup>  
 كبارٌ زيت أو كعائد زائد  
 لقاحي لم ترجع فلست براشد  
 بكل مكانٍ أربعٌ كالخرائيد<sup>(٣٤)</sup>  
 من المَحْض بالأخياف فوق المناجد

ولو جاًرها للجلالج أو لو أجأرها  
 ولو كنَّ جاراتٍ لآل مسافع  
 ولو في بني الشَّرماء حلّت تحدّبوا  
 مصاليلٍ كالأسيف ثمَّ مصريرهم  
 ولكنها في مرقبٍ متاذرٍ  
 فقلت ولم أملكْ : رزامَ بن مازن  
 فباست أمره كانت أمانٍ نفسه  
 وشالت زمجيَّ خيفٍ مشجت به  
 فآيةٌ بكنديرٍ حصارٍ ابن واقعٍ  
 أطاع له لسٌّ الفمير بتلمسةٍ  
 ولكنَّه من أمك وأبيكمْ  
 فقالوا له : آقعد راشداً قال : إن تكون  
 أذهبُ من آل الوَحيد ولم تطفُّ  
 وعهدي بكم تستقعنون مشارفاً

(٢٦) للجلالج وباعث : من بني عبدالله بن غطفان

(٢٧) بنو الشرماء : من قيس .

(٢٨) القنا المترائد : الرماح المتشنة يمنة ويسرة

(٢٩) المرقب : المرتفع . الجداجد : الصراصير

(٣٠) الابة : العياء

(٣١) الزمجي : اصل الذنب . الخيف : السريع التواهد : جمع ناهدة وهي الداهية

(٣٢) البيت في معجم البكري : ٢١٥ اير : جبل بنى الصارد بن مرة وعائد : هضاب اسفل من اير . اشتاي : ( افتعل ) من الشاو

(٣٣) اللس : نتف الدابة الكلأ بمقدم فمه . الفمير : النبات الاخضر غمره اليابس

(٣٤) آل الوحيد : من بنى كلاب .

[ ٥ ]

[ من الطويل ]

ولم أر سلمى بعد يوم تحملت على المتنى بين الصرايم والسعـد

[ ٦ ]

[ من الطويل ]

ظلا نصادي أمـا عن حـميـتها كـأهـل الشـمـوس كـلـهـم يـتوـدد

[ ٧ ]

[ من الطويل ]

حملـتـ عـلـيـهـ الـهـمـ وـالـلـيلـ جـانـحـ تـامـ وـلـمـ يـفـتـحـ لـحـيـ وـصـيدـهـا

[ ٨ ]

[ من المزج ]

إذا لـامـ عـلـىـ الـمـرـدـ ٠٠٠ـ نـصـيـحـ زـادـنـيـ حـرـصـاـ  
فـسـلاـ وـالـهـ لـاـ وـالـلـهـ مـاـ أـقـلـعـ أـوـ أـخـىـ

[ ٩ ]

[ من الطويل ]

ولـسـاـ غـدـتـ أـمـيـ تـمـيـ بـنـاتـهـاـ أـغـرـتـ عـلـىـ السـكـمـ الذـىـ كـانـ يـمـنـعـ

(٥) عن معجم ما استجمع للبكري ص ٨٢٩ الصرايم : جمع صريمة وهي اودية ذات طبع والسعـد : ماء على طريق المدينة وهي لبني ثعلبة بن جحاش ، والمنتضى : ملتقي هذا الماء والصرايم .

(٦) عن أمال القالى ج ١ ص ٢٣٥ والفالق ج ٢ ص ١٥

(٧) عن اساس البلاغة ص ٥١٠

(٨) الحيوان ج ١ ص ٨١ وهو في معجم الشعراء للمرزبانى ص ٣٢  
« ط . فراج » لعمرو الأعور «خاركى .

(٩) عيون الاخبار لابن قتيبة ج ٣ ص ٢٠٤ وللسـانـ « رـيـعـ وـعـكـمـ » ،  
ديوان المعانـيـ ج ١ ص ٣٠٥ـ والعـقـدـ الفـرـيدـ ج ٤ ص ٢٩٩ـ وـاعـتـمـدـتـ  
هـنـاـ عـلـىـ روـاـيـتـيـ العـيـوـنـ وـالـلـسـانـ .

١ - في اللسان : تعـيـيـ بـنـاتـهـاـ . العـكـمـ النـمـطـ تـجـعـلـهـ الـرـأـءـ كـالـوعـاءـ  
تـدـخـرـ فـيـهـ مـتـاعـهـاـ .

لبتْ بصاعي حنطةٍ صاعٌ عجوةٌ  
 ودبّلتْ أمثال الأنافي كأنها  
 وقلتْ لبني : أبشرِ اليومَ إنسه  
 فـ - فـ إن كنتَ مصفوراً فهـذا داؤه  
 الـ صـاعـ سـمـنـ فوقـهـ يـتـرـيعـ  
 رـؤـوسـ نـقـادـ قـطـمـتـ يـوـمـ تـجـمـعـ  
 حـمـىـ آـمـنـ إـمـاـ تـحـوزـ وـتـرـفـعـ  
 وـإـنـ كـنـتـ غـرـفـاتـ فـذـاـ دـأـوـهـ  
 [ ١٠ ]

[ من الطويل ]

اـذـاـ حـنـ بالـدـهـنـاـ فـصـيلـ هـوـيـ لـهـ  
 مـنـ الـبـشـرـ بـشـرـ الثـامـلـيـ اـبـنـ اـسـقـعـاـ  
 [ ١١ ]

[ من الطويل ]

اـذـاـ مـسـ خـرـشـاءـ الـثـمـالـةـ اـنـهـ  
 تـنـيـ مـشـفـرـيـهـ لـلـصـرـيـحـ فـأـقـنـعـاـ  
 [ ١٢ ]

[ من الطويل ]

وـ باـسـتكـ إـذـ خـلـفـ خـلـفـ شـاعـرـ  
 مـنـ النـاسـ لـمـ أـكـفـيـ وـلـمـ أـتـحـلـ  
 [ ١٣ ]

- ٢ - لبتْ : خلّطتْ وفي اللسان : خلّطتْ بصاع الأقط صاعين ..
- ٣ - دبّلتْ الشيءَ : جمعتْ بعضه على بعض وفي اللسان مادة (دبل) :  
 أمثال الأكار ..
- ٤ - في اللسان أقول لنفسي . في عيون الأخبار حمى امنا مما ..  
 وقد آثرت رواية اللسان .
- ٥ - المصفور : المصاب بداء الصفر وهو داء يصفر منه الوجه  
 والفرثان : الجائع .
- (١٠) عن معجم البكري : ٣٤٤ الثاملي : نسبة الى الثاملية وهي لاشجع  
 بين الصرار درحرحان فالداهنة
- (١١) أمال القالي ج ١ ص ١٨ واللسان مادة (شمل) وفي اساس البلاغة  
 لغيره . والخرشاء : الجلددة الرقيقة تركب البن .
- (١٢) عن طبقات ابن سلام ص ٨٨ والأغاني ج ٢ ص ٤٤ ولم يذكر البيت  
 الأخير وفي الشعر والشعراء ص ١٠٨ بتقديم الثالث على الأول .  
 وحكاية الآبيات ان العطية طلب من كعب بن زهير ان يذكره في  
 شعره ففعل هذا ذاكرا اياه في اقصيدهاته التي منها « فمن للقوافي شأنها

فَإِنْ تَجْشِبَا أَجْشِبْ وَإِنْ تَسْخَلَا  
وَلَسْتَ كَحْسَانَ الْحَسَامِ بْنَ ثَابَتَ  
وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِّنْ أَهْلِ أَهْلٍ قَدْسُ أُواْرَةٍ  
أَحْلَتَكَ عَبْدُ اللَّهِ أَكَافَّ مِبْهَلٍ<sup>٣</sup>

[ ١٣ ]

[ من الطويل ]

أَنْهِيْهُ مِنْ رِيعَانِهَا بَعْدَمَا أَتَتْ<sup>\*</sup>  
عَلَى كُلِّ وَادٍ مِّنْ ذَقَانٍ وَيَنْبَلِ<sup>\*</sup>

[ ١٤ ]

[ من الطويل ]

تَدِبُّ مَعَ الرَّكَانِ لَا يَسْبِقُونَهَا  
وَحَلتْ بِجَنْبِيْ عَزْ وَرِ فَالْمُشْتَلِ<sup>\*</sup>

[ ١٥ ]

[ من الطويل ]

فَأَصْبَحَ كَالْدَهْقَانَ لَا بَدَالَ لَهُ  
مِنَ الشَّمْسِ إِشْرَاقٍ وَلَمَّا تَرَجَلَ

من يحوّكها ٠٠٠ الخ « فغضب المزرك لعدم ذكره آياته وقال هذه  
الآيات »

١ - الاكفاء : اختلاف اعراب القوافي وهو الاقواء . انتحل فلان  
الشعر : ادعاه لنفسه وهو لغيره

٢ - يعني المخبل السعدي الشاعر المخضرم المشور

٣ - قدس أوارة : جبل لمزينة وينظر معجم البكري ص ١٠٥١ في  
تصحية . عبد الله يعنيبني عبد الله بن غطفان وكان كعب  
فيهم .

(١٣) عن معجم ما استعجم ص ٦١٤ ذقان وينبل : جبلان .

(١٤) عن معجم ما استعجم ص ١٢٣٣ عزور : واد قريب من المدينة  
والمشلل : جبل وراءه

(١٥) عن شرح المرزوقي على الحماسة ص ٦٥١

[ ١٦ ]

[ من الطويل ]

تشوف ترافقه النعاج كأنه ذات السلام ذو سراويل يحتلني

[ ١٧ ]

[ من الطويل ]

تطالك فاستشرفتُه فرأيته فقلت له آأنت زيد الأ DAMI

(١٦) معجم ما استعجم ص ٧٤٩ : اراد ذات السلم فجمعه وهي قرية  
لبني نعلبة .

(١٧) الفائق ج ١ ص ٦٤٨ ونسبة ان منظور في مقدمة المسان باختلاف  
لذى الرمة .

# الفهرس

---

- ١ - اعلام الرجال والنساء .
- ٢ - الاماكن .
- ٣ - القبائل .
- ٤ - القوافي .
- ٥ - المراجع .



## ١ - اعلام الرجال والنساء (+)

- الابرص العبدى : ٦٧  
ابن احمر : ٣٣  
ذو الاصبع المدواني : ٣٩  
الاصمعي (ابو سعيد) : ٩ ، ٣٧ ، ٣٤ ، ٤٣ ، ٤٠ ، ٦٨ ، ٦٣ ، ٢٥ ، ٩  
ابن الاعرابي : ٧١ ، ٥٧ ، ٢٥ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢٢  
الاب استاس ماري الكرملي : ١٤  
أوس : ٧  
أوفى : ٥٨ ، ٥٦  
بروكلمان : ٢١ ، ١٣  
ابو بكر الصديق : ٣٦  
تعلب : ٦٢ ، ٦٠ ، ٥٧ ، ٥٥ ، ٣٢ ، ٢٧ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٦ ، ١  
الجاحظ : ٧  
جبل بن جوال : ٦٩  
جزء بن ضرار : ٧ ، ٥  
الجواليقي : ١٦  
الحاج خليفة : ١٣  
حسان بن ثابت : ٨١  
حسن بن مزداد : ٨  
ابن حسول : ١٤  
الحسين بن كردم : ٣٠  
الحطئة : ٨٠ ، ٦ ، ٥  
حميد بن الارقط : ٣٢  
خفاف بن ندبة : ٤١

---

(+) لم يذكر في هذا الفهرست اعلام المؤلفين من كانت كتبهم من مراجع التحقيق اكتفاء بفهرست المراجع .

- خليل ابراهيم العطية : ٢٢ ، ٥ ، ١  
 الدرقطني : ٦٩  
 ابن دينار : ٧٠ ، ٢١  
 ابو ذؤيب الهمذاني : ٣٦  
 الرشيد : ٣٧  
 ذو الرمة : ٨٢  
 زرعة بن نوب : ٧٧ ، ٧٦  
 الزركلي : ٨  
 ابو زيد الاصلاري : ٤٠ ، ٣٨ ، ٣٧ ، ١٤  
 زياد بن حابس : ٥١  
 زياد بن عوف : ٦٧ ، ٦٦ ، ١٢  
 سالم بن زهير : ٥٨  
 ابن سلام الجمحي : ٩  
 سلمى<sup>١</sup> : ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٣ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٤ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٢ ، ٥٦ ، ٥٥ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧  
 سلمة بن العرشب : ٤١  
 السموئال بن عادياء : ١٣ ، ١٤ ، ١٥  
 ابن الشجري : ١٦  
 شرف الدين : ١٥  
 شعثاء بنت ضمرة : ٦٧  
 الشماخ : ٨١ ، ٧٠ ، ٦٩ ، ٦٨ ، ٦٣ ، ٦٠ ، ٥٩ ، ٥٩ ، ٧٠ ، ٧٠ ، ٨ ، ٧٠ ، ٥  
 الصغاني : ٦ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٦ ، ٤٨ ، ٧١  
 ضرار (ابو المزرد) : ٧  
 ابن القطبى : ١٥  
 عباس العزاوى : ١٥  
 ابو عبيد (القاسم بن سلام) : ٤٠

- أبو عبيدة : ٢٥ ، ٤٤ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ٣٥ ، ٣٢ ، ٥٨ ، ٤٤ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ٣٥ ، ٣٢ ، ٢٥  
 عثمان بن عفان : ١٢ ، ٨ ، ٣٦ ، ٣٠ ، ١٢ ، ٨ ، ٥٦ ، ٣٦ ، ٣٠ ، ١٢ ، ٨  
 العجاج : ٣٨  
 عراة الأوسي : ٥٥ ، ٥٩  
 ابن العصار : ١٦ ، ٢١ ، ٧١ ، ٧١  
 ابن العلقمي : ١٥  
 أبو علي الفارسي : ٢٥  
 أبو عمرو (اسحاق بن مرار الشيباني) : ٢١ ، ٢٧ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٣٩  
 عمر و بن العمار : ٤٠ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧٠  
 عمرو بن العمارث : ٤١  
 عمرو الخاركي : ٧٩  
 أبو عمرو بن العلاء : ٣٨  
 الفراء : ٣٤ ، ٢٥ ، ٢٢ ، ٣٤  
 الفزاري : ٢٩  
 ابن الفوطى : ٦ ، ١٥  
 أبو القاسم التوخي : ١٤  
 قرة : ٦٥  
 كثير بن مزرد : ٨  
 الكسائي : ٢٥ ، ٣٢  
 كعب بن زهير : ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ٢٧ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٥٨ ، ٨٠ ، ٨١  
 كلبة بنت جوال : ٦٩  
 كوركيس عواد : ١٤ ، ٢٢  
 لويس شيخو : ١٣ ، ٢١  
 المتنبي (أبو الطيب) : ٢١  
 المتنبى العبدى : ٦٨  
 محمد رضا الشيبى : ١ ، ٥٦ ، ٢٢

- محمد بن حنفية أَلْ ياسِين : ١٥  
 محمد بن المربّان : ١٤  
 المخلب السعدي : ٨١  
 المرزباني : ٧٠٥  
 المرزوقي : ١٤ ، ١٥  
 المزركش (يزيد) : في مواضع كثيرة من الكتاب ٠  
 مصطفى جواد : ١٥  
 معاذة بنت سعيد : ١٠ ، ٨ ، ٧  
 معبد بن فرادة : ٦٦  
 المعبدى : ٣٠ ، ٦٥ ، ٥٨ ، ٥٣ ، ٤٢ ، ٣٧  
 ابن مقسّم : ٢١  
 متّجع بن نبهان : ٤٢  
 أبو مهدي : ٢٨  
 النابغة الذبياني : ٦٤ ، ٥  
 النابغة الجمدي : ٥  
 نفطويه : ١٥  
 الوليد بن عبد الملك : ٦  
 يعقوب (ابن السكّيت) : ٣٤ ، ٣٣ ، ٣٢ ، ٢٨ ، ٢٥ ، ٢١ ، ٦ ، ١  
 ٣٥ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٧ ، ٦١ ، ٧٠

## ٢ - الاماكن

- ابانين : ٧٧  
أدمى : ٢٥  
أرمام : ٥٧ ، ١٣  
استبول : ١٥  
اشداخ : ٥٠  
الاشفياء : ٤٩  
الاشفيان : ٤٩  
افريقيا : ٣٦  
أمير : ٧٨  
البصرة : ٣٨  
بغداد : ١٥  
بيشة السماوة : ٧٧  
تبالة : ٢٣  
ترجم : ٥٨  
تعلم : ٢٥  
تهامة : ٢٥ ، ٢٤  
ثادق : ٦٨  
الناملية : ٨٠  
جفني : ٢٥  
الحجاز : ٧٦ ، ٧٥  
الحررة : ٢٣  
حقبى : ٢٥  
حمامه : ٤٩  
الخصر : ٤٩  
الخضير : ٤٩

- خير : ٢٣  
 الدهنة : ٨٠  
 دمشق : ١٤  
 دير الاباء الكرمليين : ١٥  
 دهمان : ٥٠  
 ذات التأثير : ٥٥  
 ذات السلام : ٨٢  
 ذروة : ٥٧ ، ١٣  
 ذفان : ٨١  
 ذو الرمح : ٧٥ ، ١٣  
 ذو الطلع : ٧٥  
 ذو غسل : ٦٣  
 ذو الخصن : ٧٥  
 ذو الفلان : ٧٦  
 ذو مراهيط : ١٠  
 ذيالة : ٢٣  
 رحرحان : ٨٠  
 رضوى : ٧٦  
 الرقم : ١٠  
 رمان : ٥٦ ، ٣٤ ، ١٣  
 الرمة : ٦٨ ، ٥٦  
 الرويشات : ٤٩  
 الرويضة : ٤٩  
 زبالة : ٦٦  
 زهمان : ٥٦  
 السعد : ٧٩

- السماوة : ٧٧  
 سويفية بليل : ٧٥ ، ١٣  
 الشام : ٢٦  
 الشربة : ٦٥  
 الشرى : ٢٤  
 شعبي<sup>١</sup> : ٢٥  
 شمنصير : ٦٢  
 الصرائim : ٧٩  
 الصلعاء : ٧٦  
 ابن طمر : ٦٢  
 الظبي : ٤٩  
 عثائد : ٧٨  
 العراق : ٥٣  
 عزور : ٨١  
 الغور : ٢٥ ، ٢٤  
 غيبة : ٧٧  
 الفدائد : ٧٧  
 قدس اواره : ٨١  
 التهر : ٤٩  
 الكوفة : ١٢  
 ٦٥، ٥٥، ٥٣، ٥٢، ٢٢  
 بمهل : ٨١  
 المتحف العراقي : ٢٤ ، ١٤  
 المجمع العلمي العراقي : ٥  
 المجمع العلمي العربي : ١٤  
 المدينة : ١٢ ، ١٣ ، ١٣ ، ٣١ ، ٨٢ ، ٧٩ ، ٧٦ ، ٥٥  
 المراضان : ٦١

الرواية : ٦٦  
المثلث : ٨١  
معهد المخطوطات : ١٣  
مكة : ٥٥ ، ٤١ ، ٢٥  
ملهم : ٣١  
المتنبي : ٧٩  
مويسيل : ٥٦  
نخل : ٢٣  
النسر : ٤٩  
نصع : ٧٦  
النقاء : ٥٥ ، ٣١ ، ٣٠ ، ١٠  
هرأة : ٤٠  
هيثم : ٣٠ ، ١٢ ، ١٠  
يمؤد : ٧٦  
يذبل : ٨١  
يلملم : ٢٥ ، ٢٤  
البيامة : ٣١  
اليمن : ٤٩ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٤

### ٣ - القبائل

- اشجع : ٦٣ ، ٦٦ ، ٨٠  
الافرج : ١٥  
الاصمار : ٥٦  
امية : ٢٩  
انمار : ٦٤ ، ٦٣  
بجاله : ٦٣  
بغض بن ربيث : ٦٣  
ابو بكر بن كلاب : ٥٦  
تيم : ٣٢  
تميم : ٦٣  
بنو الشرماء : ٧٨  
تعلبة بن سعد : ١٠ ، ٥٦ ، ٦٣ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٧٩ ، ٧٥ ، ٧٩ ، ٨٢  
نور : ١١ ، ٥٤  
جحاش بن بجاله : ٣٠ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٦٩  
جسم : ٢٧  
جهينة : ٧٦  
الحارث بن سعد : ٦٥  
بنو جبل : ٦٣  
حسورة : ٦٩ ، ٥١  
حسن : ٣٠  
خصيلة : ٦٧ ، ٦٦  
الحضر : ٥٠  
ذبيان : ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٥١ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٥٩  
آل ذهل : ٦٦  
رزام بن مازن : ٧٨ ، ٦٩

سبع : ٦٥

سعد بن ثعلبة : ٥١

سليم : ٥٢ ، ٤٩ ، ٤١

سويد : ٦٥

شغر : ٦٣

الصادر بن مرة : ٧٨

صبح : ٤٧

طريف بن مالك : ٥٦

طيء : ٦٥ ، ٥٦ ، ٣٤ ، ١٣

عبس : ٦٤

عبد الله بن غطفان : ٨١ ، ٧٨ ، ٦٧ ، ٥٨ ، ٦٧ ، ١٠

العرب : ٣٩ ، ١٦

عبد غنم : ٦٩ ، ٥٣ ، ٥٢ ، ٣٠

عبد المدان : ٤٩

عقيل : ٦٨

عمرو بن مرة : ٦٦

عوف بن امرىء القيس : ٥٢

غطفان : ٧٦ ، ٦٩ ، ٥٥ ، ١٠ ، ٥

فزانة : ٧٥ ، ٥٦

قرיש : ٥٤ ، ٣٢

قرين : ٦٣ ، ٥٥ ، ٥٤ ، ٣٠

قيس : ٧٨ ، ٥١ ، ٥

كلاب : ٧٨

كتانة : ٢٥

ماء السماء : ٥٤

مازن بن ثعلبة : ٦٩

مالك : ٦٥

محارب بن خصفة : ٥٠

مزينة : ٨١ ، ٥٢

آل مسافع : ٧٨

بنو المنذر : ٥٤

بنونصر : ٦٥

النمر : ٥٤

هذيل : ٣٧

آل الوحد : ٧٨

التزيللي  
Academic 82

Trrissey@hotmail.com

## ٤ - القوافي

الصفحة	الوزن	القافية
( ب )		
٤٥	الطوبل	تكلب (الذيل)
٤٥	الطوبل	راغب (الذيل)
٧٥	الوافر	رقاب (الذيل)
( ت )		
٦٦	الطوبل	حنت
( د )		
٧١	الطوبل	أريد
٢٩	السريع	تصعدي
٧٠	الطوبل	تمدـ
٥٦	الطوبل	جديدها
٣٦	البسيط	جرد
٧٩	الطوبل	السعد (الذيل)
٧٥	الطوبل	عواثني (الذيل)
٤٢	الرجز	موقدا
٧٩	الطوبل	وصيدها (الذيل)
٧٩	الطوبل	يتعدد (الذيل)
٦٩	الطوبل	يزيد
( ر )		
٦٤	البسيط	باري
٦٩	الطوبل	حشورا
٤٩	الطوبل	الخصر

الصفحة	الوزن	القافية
٦٤	البسيط	خوار
٦٥	الطوبل	دورها
٣٣	السريع	طمر
٦٥	الطوبل	ظهورها
٣٨	الرجز	الفروم
٣٢	الرجز	الغبور
٥٤	الرجز	محوري
( س )		
٦٠	الطوبل	برنس
٦٤	الطوبل	المحابسا
( ص )		
٧٩	الهزج	حرصا (الذيل)
( ع )		
٨٠	الطوبل	اصحعا (الذيل)
٨٠	الطوبل	فافقنا (الذيل)
٣٩	المسرح	صنعا
٦٦	الطوبل	قداعي
٦٦	الطوبل	المتدع
٥٢	الطوبل	يمنع (الذيل)
( ف )		
٥٢	الطوبل	عارف

الصفحة	الوزن	القافية
( ق )		
٦٢	الطوبل	المواتق
٤١	الطوبل	مصدق
( ل )		
٨٠	الطوبل	اتخل (الذيل)
٦٣	الطوبل	باتقل
٨٢	الطوبل	الأرامل (الذيل)
٨١	الطوبل	ترجل (الذيل)
٣٢	الطوبل	يزايل
٨٢	الطوبل	يحتلى (الذيل)
٨١	الطوبل	يذبل (الذيل)
٤٦	المتقارب	الأدم
( م )		
٤١	الوافر	الحيم
٢٧	الطوبل	غثما
٢٣	الطوبل	المتوصم
( ن )		
٦٨	الوافر	دعني
٥	الوافر	القررين
( ه )		
٧٠	مجزوء الكامل	محاله

## ٥ - مراجع التحقيق

- ١ - الابدال - لابي الطيب اللغوي - تحقيق التنوخي
- ٢ - اساس البلاغة للزمخشري ط ٠ دار الكتب المصرية ١٣٤١هـ
- ٣ - الاستيعاب - لابن عبدالبر «على ذيل الاصابة»
- ٤ - أسد الفابة - ابن الاثير ط ٠ الوهبية ١٢٨٦هـ
- ٥ - الاشتقاد - لابن دريد ط ٠ غوطا ١٨٥٣م
- ٦ - الاصابة - لابن حجر ط ٠ مصطفى محمد ١٣٥٨هـ ٠ القاهرة ٠
- ٧ - اصلاح النطق - لابن السكيت ط ٠ غوطا
- ٨ - الاصمعيات - الاصمعي ط ٠ احمد محمد شاكر - عبدالسلام هارون ١٩٥٥م القاهرة ٠
- ٩ - الاغاني - ابو الفرج الاصفهاني (ط ٠ الساسي)
- ١٠ - إنباه الرواة على أنباء النحاة - القفظي - ط ٠ دار الكتب المصرية ٠
- ١١ - الامالي - القالى ٠ دار الكتب ١٩٢٦م
- ١٢ - البخلاء - الجاحظ ط ٠ دار اليقظة العربية بدمشق
- ١٣ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة - السيوطي ط ٠ القاهرة ١٣٢٦هـ
- ١٤ - البيان والبيان - الجاحظ - ط ٠ السنديبي ٠
- ١٥ - تاريخ الادب العربي - بروكلمان (الترجمة العربية)
- ١٦ - تاريخ بغداد - الخطيب البغدادي ٠ القاهرة ١٣٤٩هـ
- ١٧ - ناج العروس للزبيدي مصر ١٣٠٧هـ
- ١٨ - الجمهرة - لابن دريد ط ٠ حيدر آباد الدكن ١٣٤٤هـ - ١٣٥١هـ
- ١٩ - الحيوان - الجاحظ ط ٠ (الساسي) ١٣٢٣هـ
- ٢٠ - خزانة الأدب - عبد القادر البغدادي السلفية ١٣٤٨هـ
- ٢١ - ديوان ابي ذؤيب الهنلي - دار الكتب المصرية
- ٢٢ - ديوان المسؤول بن عادياء (ط ٠ الكاثوليكية بيروت ١٩٠٩)
- ٢٣ - ديوان الشماخ ط ٠ السعادة ١٣٢٧هـ
- ٢٤ - ديوان العجاج ط ٠ ليسك ١٩٠٣م

- ٢٥ - ديوان كعب بن زهير ( ط . المجمع العلمي البولوني )  
 ٢٦ - ديوان الثقب المبدي تحقيق الشيخ محمد حسين آل ياسين  
 ٢٧ - ديوان النابغة الذبياني ط . دار الهلال ١٩١١  
 ٢٨ - ديوان المعاني - العسكري ط . القدسية  
 ٢٩ - شذرات الذهب - ابن العماد الحنفي ط . القدسية  
 ٣٠ - شرح الحماسة للمرزوقي (أحمد أمين وهارون) ١٣٧١ هـ القاهرة  
 ٣١ - الشعر والشعراء - ابن قتيبة ط . مصطفى السقا  
 ٣٢ - طبقات فحول الشعراء - ابن سلام الجمحي - ط . محمود شاكر .  
 ٣٣ - طبقات النحوين واللغويين - الزبيدي ط . أبو الفضل إبراهيم  
 ٣٤ - العقد الفريد - ابن عبد ربه ط ١٩٢٨ القاهرة  
 ٣٥ - العمدة - لابن رشيق ط . ثانية - محمد محى الدين عبدالحميد .  
 ٣٦ - عيون الأخبار - ابن قتيبة ط . دار الكتب  
 ٣٧ - الفائق في غريب الحديث - الزمخشرى ط دار احياء الكتب ١٩٤٥  
 مصر .  
 ٣٨ - فحولة الشعراء - الاصمعي (الزبيني - خفاجي) .  
 ٣٩ - المهرست - ابن التdim . الطبعة المصرية .  
 ٤٠ - كشف الغطون - الحاج خليفة ط ١٩٤٣ مخاطب .  
 ٤١ - كنى الشعراء - محمد بن حبيب (نواذر المخطوطات)  
 ٤٢ - لسان العرب - ابن منظور ط . صادر  
 ٤٣ - لطائف المعارف - الشعالي (الإباري - الصيرفي)  
 ٤٤ - الباب في تهذيب الأنساب - ابن الأثير ط . الصاوي  
 ٤٥ - المؤتلف والمختلف - الأمدي ط . مكتبة كرنكو  
 ٤٦ - المؤثور عن أبي العميل - ط . الكاثوليكية ١٩٢٥ م بروت  
 ٤٧ - مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق .  
 ٤٨ - مجلة معهد المخطوطات العربية . القاهرة .  
 ٤٩ - مجتمع الأمثال - الميداني ط . ١٣٥٢ هـ

- ٥٠- مختصر تهذيب الألفاظ - ابن السكينة ط . الكاثوليكية ١٨٩٧ م بروت .
- ٥١- المزهر - السيوطي ط . المولى - البحاوي
- ٥٢- المعارف - ابن قتيبة ط . الصاوي
- ٥٣- معجم الأدباء - ياقوت الحموي ط . دار المأمون
- ٥٤- معجم البلدان - ياقوت الحموي ط . صادر بروت
- ٥٥- معجم الشعراء - المرزبانى ف . كرنكو .
- ٥٦- معجم ما استجم - البكري ط . مصطفى الستا
- ٥٧- مختارات احمد تيمور - القاهرة ١٩٥٦
- ٥٨- مراتب النجويين والملوكيين - ابو الطيب النجوي - ابو الفضل ابراهيم .
- ٥٩- المصايد والمطارد - كتابجم ط . احمد محمد طلس .
- ٦٠- المفضليات - المفضل الضبي (شاكر هارون) ١٩٥٢ م القاهرة
- ٦١- نزهة الألباء في طبقات الأدباء - ابن الباري ط . بغداد (ابراهيم السامرائي ) .
- ٦٢- نهاية الأرب في انساب العرب - القلقشندي ط . بغداد (علي الخاقاني)
- ٦٣- نهاية الأرب - التويري . دار الكتب المصرية .
- ٦٤- الوساطة بين المتibi وخصومه - القاضي العرجاني ط ١٩٥١ م
- ٦٥- وفيات الأعيان - ابن خلكان ط . محمد محى الدين عبد الحميد .

التَّرِيلِلِيِّ  
Academic 82

Trissysy@hotmail.com

## تصويبات واستدراكات

رغم اشراف أخي جليل العطية علىطبع وجهوده المشكورة في تصحيح المسودات غير مرة فقد حدثت أغلاط مطبعية أشير هنا إلى أهمها واترك البقية اعتماداً على فطنة القاريء:

ص ٦ مصنفات : مصنفاته ص ٩ لأسباب : ام لأسباب ، الا ما يبرر : ما يبرر + اخويه : ابويه ص ١٠ اوراه : اواره ، شأنها : شأنها ص ١٤ اكثر المخطوطات : اكثر فهارس المخطوطات + ص ٢٣ تبادلة : تبالة ص ٢٤ ضو : ضوء +

ص ٢٥ احداثاً : احداثاً - بالنون - شعبي : شعبي ، اراني : ارني +

ص ٢٦ : تسح : تسح ص ٢٧ جلب : جلب +

ص ٢٧ مدير : مدید ص ٢٨ عرض : عرضي + قعطم : قعضم +  
ص ٢٩ : بأبن : بابن + فاشترىاه : فاشترىاه +

ص ٣١ : «رجيم» : رجمير + تعيل حتى : تعيل العشا حتى +

ص ٣٢ : اليتنا : اليتنا +

ص ٣٣ : اليتأم : اليتأم + اذ الهو : اذ الهو +

ص ٣٤ : المثل : ومنه المثل + العجان : الجنسان +

ص ٣٥ : ولاء : والماء + حنوا : حنو + ص ٣٧ صدر هذا صدر هذا الفرس : صدر هذا الفرس + ص ٣٨ : نباء : نباء +

ص ٤٠ : السبب : السبسب ص ٤٢ : تردد : ترود +

ص ٤٣ وان : دان ص ٤٦ : ديوان اللعاني : ديوان المعاني +

ص ٤٦ اتبسي : اتسى قانى : قاتى +

ص ٤٧ : لقلائد : القلائد + نبات : بنات +

ص ٤٨ : كأنه : كانا + هائل : هايل +

ص ٥٠ : أسته : استه + المابض : المأبض + ص ٥١ : ضر ضرب

ص ٥٢ : له : يقال له + ص ٥٧ وعمر : وعر ، ابن عبدالله : ابو عبدالله

ص ٦٧ بنت ضميرة : بنت ضمرة ٠ ص ٦٨ : يجتوبني : يجتوني ، محسن  
محسن ٠

و في الذيل وقعت اخطاء اخرى ص ٧٥ نج : نبح ٠ حلب : حب ٠  
ص ٧٦ وعلا عاما صوابه : وعلا وعاما ، كأنها : كأنها ٠ الصرار : الصراد ٠

ص ٨٢ : ونسبة ابن منظور : ونسبة ابن منظور ٠  
تكررت النقطة (٣٦) ص ٤٤ ص ٥٤ سهواً من الطابع ٠ واصل النقطة  
الثانية (في المفضليات : وأملس ) ٠

يضاف للهامة (١٢) ٠٠٠ (على ذيل الاصابة) ج ٣  
وثمة اغالطي اخرى في رسم همزة الوصل والقطع والسهوا عن وضع  
النقط اتركتها لفطنة القارىء ٠



**Diwan Al-Muzarrid**

**Ibin Dirar Al-Ghatafani**

*Edited by*

*Kheleel Ibrahim Al-Atiyah*

**Baghdad**

(الثمن ٢٠٠ فلس ) 1962